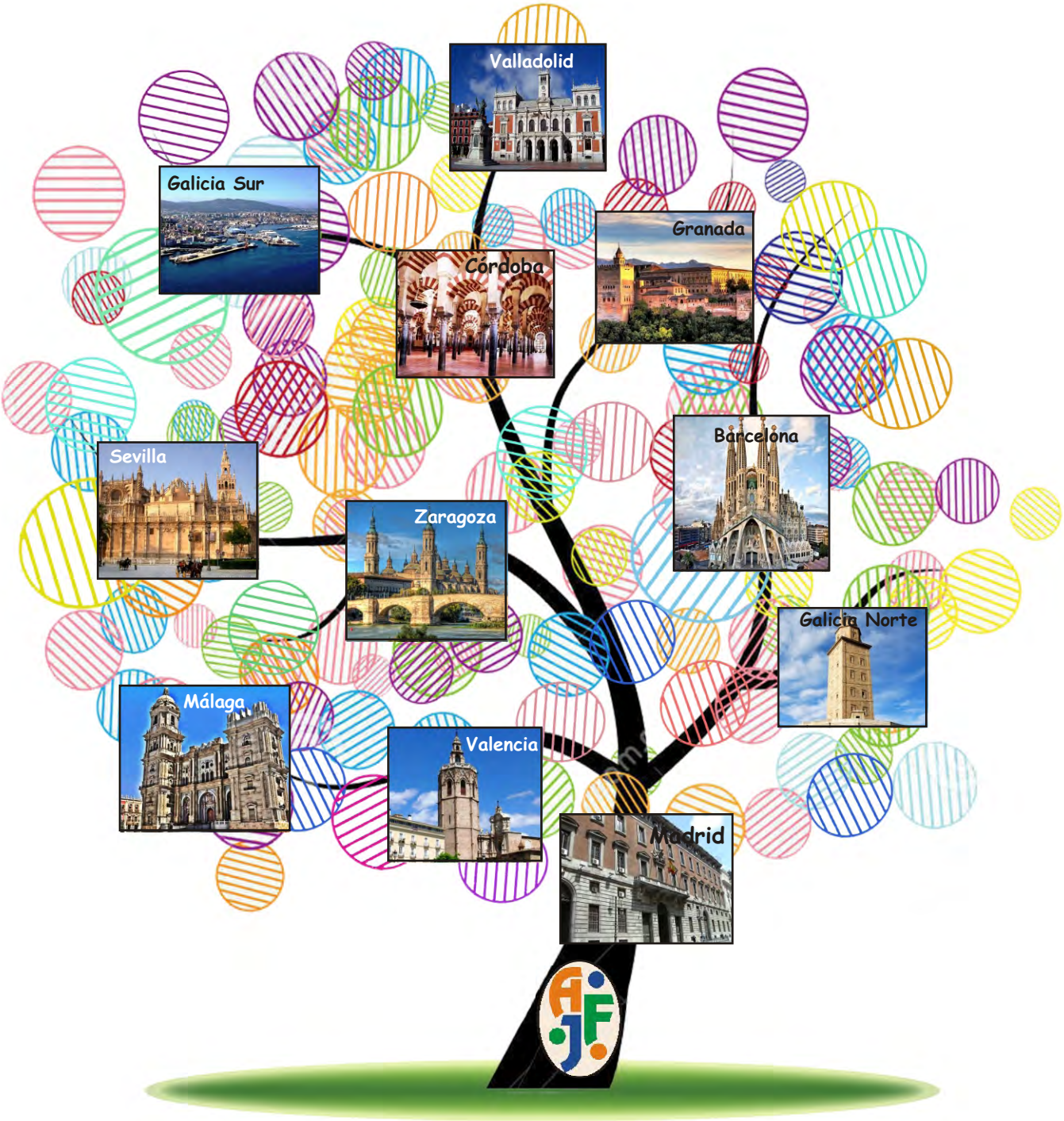
Septiembre
2015
Nº 292

SUMA Y SIGUE

Segunda Época

Revista de los Mayores de las Administraciones Públicas

LA HERMANDAD CRECE



Nuevas actividades: Páginas 4 y 5

LA MÚSICA Y LA LECTURA

La Hermandad de Jubilados de los Ministerios de Comercio, Economía y Hacienda os invita a que...

VENID, lo pasaréis bien!

SUMA Y SIGUE

SUMARIO

2 AGENDA SEPTIEMBRE 2015
- Calendario

3 EDITORIAL: Marcando nuestras propias actividades
- Cierre del Club de Costanilla

4 EN PORTADA:
Nuevas actividades: Música y Lectura

6 TARDE DE CINE
- *El Tercer hombre*

7 ACCIÓN SOCIAL
- SENDERISMO: El lago de la Casa de Campo
- ENCUENTROS: A la vuelta de vavaciones

9 ACTIVIDADES CON LA FUNDACIÓN UPDEA

10 TERTULIAS Y JUEGOS DE MESA

11 CULTURA
- Actividades Septiembre
- Recomendamos: Zurbarán

14 VIAJES Y EXCURSIONES
- Viaje a Helsinki y países Bálticos

15 DELEGACIONES
- Málaga: Comida de Hermandad 2015
  Visita al Museo Obispal
  Visita Museo Centro Pompidou
  Excursión a la Finca Concepción
  Avance viaje a Alemania
- Sevilla: Viaje a Normandia II
  Sevilla de Ópera
- Granada: Visita nocturna a la Alhambra
- Barcelona: Excursión Delta del Ebro II

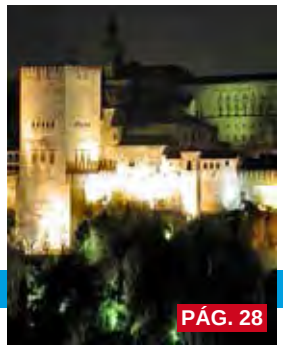
31 JUBILIBRO: "Las tres boda de Manolita", Almudena Grandes

32 RESEÑAS: Parque del Oeste

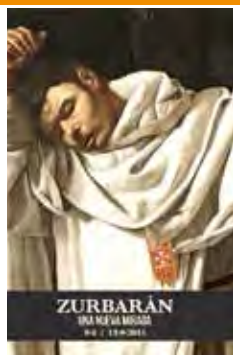
33 RECETAS PAULI Á LA CUISINE:
- Tarta de quesitos kiri con frutos rojos

34 EL DESVÁN

37 COLABORACIONES
- Dragui y la eutanasia del pensionista (I)
- Orgullosa de las Fuerzas Armadas
- Plazas y calles de Madrid: Calle de Alcalá III
- Cosmología griega



Fundación Updea



HERMANDAD DE JUBILADOS DE LOS MINISTERIOS DE COMERCIO, ECONOMÍA Y HACIENDA

JUNTA DIRECTIVA: Presidente: Ángel S. Quesada; **Secretario:** Juan Guía; **Vicesecretario:** Jorge Baeza; **Tesorera:** Elena Romero; **Vocal de Acción Social:** María Alfonso; **Vocal de Cultura:** Isabel Martínez; **Vocal de Relaciones Institucionales:** Mª Isabel Martínez Escribano

CONSEJERAS PERMANENTES: Esperanza Orgado, Ángela Martín de Blas

COMITÉ DE REDACCIÓN: Ángel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, María Alfonso, Isabel Martínez, Elena Romero, Saly González, Mª Isabel Martínez, Nacho González Haba, Adoración Bautista Cervera, Matilde Navarro

COLABORADORES: Angel S. Quesada, Juan Guía, Jorge Baeza, María Alfonso, Isabel Martínez, Elena Romero, Saly González, María Aguilera, Maribel Azpurúa, José F. Avivar, Federico J. Rodríguez, Maribel Achútegui, Marisa Gª González, Maribel Aizpurúa, Mª Carmen Aranda, José Mª Pedrosa, Isabel Navarro, Miguel Ángel Esteban

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Mª Jesús Grancha

EDITA: Hermandad de Jubilados de los Ministerios de Comercio, Economía y Hacienda

IMPRIME: Centro de Impresión Digital y Diseño. Secretaría de Estado de Comercio

DEPÓSITO LEGAL: M- 2507 - 2007

CORREO ELECTRÓNICO: hermandad.jubilados@mineco.es **DIRECCIÓN WEB:** www.hermandadjubilados.org

NOTA: Los artículos y colaboraciones publicados, sólo reflejan la opinión de sus autores, por lo que la Hermandad declina todo tipo de responsabilidades derivadas y se reserva el derecho de publicar o no, los artículos recibidos, así como fraccinarlos o extractarlos si lo considerase pertinente.

1.- Viaje a Helsinki y Países Bálticos. Días 12 al 20 de Septiembre

FECHA Inicio:	HORA:	LUGAR de Salida:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
12 de Sep. (S)	08:00	Aeropuerto de Barajas. T4. Mostradores 886-889	14	Fue en Junio

2.- Juegos de Mesa. Día 21 de Septiembre

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
21 de Sept (X)	17:30	Club Costanilla, 14. Planta Baja	10	10 de Sept. (J)

3.- Acercándonos a la Ópera. I. Puccini. Día 22 de Septiembre

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
22 de Sept (M)	17:15	Sala A Planta 2ª, Ministerio Hacienda y Economía	4	8 y 9 Sept.

4.- Tarde de Cine 1: El tercer hombre. Día 23 de Septiembre

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
23 de Sept (X)	17:30	Club Costanilla, 14. Primera Planta	6	9 de Sept. (X)

5.- Tertulias en el Club. XXXVII Sesión. Día 24 de Septiembre

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
24 de Sept (J)	17:30	Club Costanilla, 14. Planta Baja	10	16 de Sept(X)

6.- Senderismo. El Lago de la Casa de Campo. Día 25 de Septiembre

FECHA:	HORA:	LUGAR de Salida:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
25 de Sept (V)	11:15	Salida(exterior) de la Estación de Lago (Línea 10)	7	21 de Sept. (L)

7.- Encuentros. A la vuelta de las vacaciones veraniegas. Día 28 de Septiembre

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
28 de Sept (L)	18:00	Club Costanilla, 14. Planta Baja	8	23 de Sept. (X)

8.- Gran Concierto para Piano nº3 de Rachmaninov y Coro de Óperas: 29 de Septiembre

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
29 de Sept (M)	19:30	Auditorio Nacional, C/ Príncipe de Vergara, 146	11	2 y 3 de Sept.

AVANCE PARA OCTUBRE:

1.- Excursión a Belmonte. Día 15 de Octubre

FECHA Inicio:	HORA:	LUGAR de Salida:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
15 de Oct. (J)	09:00	C/ Alberto Alcocer, 2. Ministerio de Hacienda	14	28 y 29 Sept.

2.- Ofrenda Mejicana de Vida. Día 20 de Octubre

FECHA:	HORA:	LUGAR:	PÁGINA:	INSCRIPCIÓN:
20 de Oct. (M)	17:15	Sala B Planta 2ª, Ministerio Economía y Hacienda	11	29 y 30 Sept.

REUNIONES DE ÓRGANOS DE GESTIÓN

02/09 Miércoles	Comité de Redacción Suma y Sigue, 11 h. Alberto Alcocer, 2
22/09 Martes	Junta Directiva, 11 h. Alberto Alcocer, 2
29/09 Martes	Consejo Asesor de la Web de la Hermandad, 11 h. A. Alcocer, 2

Septiembre se tiemble, pues o seca las fuentes o se lleva los puentes

Marcando nuestras propias actividades

Superadas las idas y venidas de julio y agosto, el mes de Septiembre nos plantea el reencuentro con lo habitual, el rehacer inquietudes y caminos a seguir tanto hacia nosotros como hacia los demás. En el marco de nuestros Estatutos, como Asociación de funcionarios jubilados, el irnos consolidarnos como grupo activo ciudadano en esta ciudadanía en la que no son precisamente abundantes las agrupaciones activas de crítica y trabajo.

...y mucho más

Revista Suma y Sigue, Página Web de la Hermandad, convivencias con jubilados de otras ciudades, el camino se va desarrollando. Es el reto que tenemos, que tenéis, por delante.

Cuando éramos estudiantes, los septiembres y los exámenes, nos mantenían en tensión, cuando activos, el trabajo obligaba a la viveza y a la actividad. Cuando jubilados, etapa, en la que, según las estadísticas, vamos a estar muchos años en aceptables condiciones físicas, somos nosotros mismos los que tenemos que aportar nuestra propia actividad. Las oportunidades son muchas y muy variadas: Voluntariados, aprendizajes, colaboraciones, formación, relación con los demás. Tenemos que analizar, elegir y actuar de manera firme y decidida. Solo así conseguiremos nuestro objetivo de ser considerados como un grupo en acción digno y merecedor de ser escuchado en sus opiniones y peticiones.

En el campo asociativo es una buena noticia que CEOMA, que agrupa asociaciones de jubilados en la que estamos integrados, sale del bache. Se han enfrentado con sus problemas según hemos ido informando, y buscan nuevo Presidente. Deja el listón muy alto el actual D. José Luis Meller.

Desarrollar ideas para que nuestra Asociación esté presente en el entorno ciudadano, es el reto para el que vuestra colaboración es imprescindible. El Comité de Redacción de la Revista está ilusionado con estos objetivos.

EL CIERRE DEL CLUB DE COSTANILLA

En el número anterior anunciamos el adiós al Club de Costanilla. Como dijimos el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas prescinde de ese edificio y traslada sus instalaciones a otros centros. Hasta la fecha, y nos consta el gran interés que las autoridades de nuestro Ministerio están poniendo en ello, no se ha encontrado el lugar donde eventualmente podríamos trasladar nuestro actual Club de Costanilla, por lo que hemos de ser pacientes y esperar acontecimientos.

Por el momento las actividades previstas para el mes de Septiembre las hemos programado en los mismos locales de Costanilla de los Desamparados ya que, aunque no es seguro, podría seguir operativo algún tiempo más. Si a medida que se acerquen las fechas tenemos otras noticias lo comunicaremos así a nuestros asociados y, en particular a los socios que de manera habitual asisten a las actividades que venimos desarrollando en dicho Club, es decir, Encuentros, Cine, Tertulias, Juegos de Mesa, Bailes y Talleres.

Por eso os pedimos que consultéis a la oficina antes de asistir a alguna de las actividades que aparecen en este número de la Revista a celebrar en los locales del Club, por si se han cambiado de lugar o fecha o cualquier otra circunstancia.

Confiamos, una vez más, y a pesar de las dificultades actuales, que nuestro eterno benefactor, el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, consiga encontrar un lugar en alguna de sus dependencias donde podamos dar continuidad a nuestro “Club Social” y seguir desarrollando “actividades beneficiosas para los mayores” como rezan los Estatutos de nuestra Asociación de Jubilados.

Nuevas Actividades:

La Música y la Lectura

Las casualidades, según dicen, no existen, pero a veces se dan. Y en el Comité de Redacción de esta Revista hemos tenido recientemente un ejemplo de ello. Se lo contamos.

Dos de nuestros socios, **Joaquín de la Infiesta** y **Paloma Palacios** nos han ofrecido casi simultáneamente desarrollar dos nuevas actividades, ambas relacionadas con la música y ambas con el propósito de acercar a nuestros socios el placer de sentir y vivir de cerca dos de sus manifestaciones más importantes: La Ópera y la Zarzuela. La primera, el "bel canto" no es solo música, es canto en su manifestación más sublime, pero también teatro, representación y muchas más cosas, pero ¡ay!, dicen que su belleza solo unos pocos son capaces de apreciarla. La otra, la Zarzuela,

nació más pegada al pueblo y por eso es más entendida por todos los públicos, no goza de esa aureola de distinción que dicen tiene la ópera, pero su categoría ha rebasado muchas veces el límite de lo sublime por lo que es querida y respetada por tantos.

Pues bien de Ópera y de Zarzuela van a ir esas nuevas actividades que desde aquí anunciamos, de la mano de Joaquín de la Infiesta la una y de Paloma Palacios la otra. Y de esta forma las presentan el uno y la otra. Veamos.

Y por si lo anterior fuera poco Joaquín nos ofrece además iniciar un Club de Lectura.

Dice Joaquín hablando de la Ópera: Sin duda muchos coincidirán con nosotros en que la ópera es el espectáculo total. En la ópera encontramos por supuesto música, tanto orquestal como vocal, pero también teatro, dramaturgia, poesía, danza, escenografía, diseño de vestuario y tantas otras cosas que proporcionan al conjunto un escenario de arte y belleza para disfrutar y recordar. Sin embargo es también opinión bastante generalizada que la ópera es cara, difícil de entender, larga y hasta aburrida.

Para tratar de contrarrestar estos prejuicios vamos a iniciar una nueva actividad de la Hermandad, que consistirá en varias sesiones en las que iremos presentando de forma amena y didáctica diferentes compositores, una selección de sus óperas, explicando el origen y argumento de las mismas y una mención del director e intérpretes de la grabación seleccionada que escucharemos a continuación. Nada puede sustituir a la asistencia personal a una Ópera pero procuraremos que la presentación, huyendo de academicismos, sea sencilla y permita a los asistentes acercarse a esta rica expresión artística. Terminaremos escuchando, aunque la calidad de sonido no sea todo lo buena que desearíamos, algunas de las arias o fragmentos más conocidos y destacados. Ah, y para más aliciente, se

repartirán al inicio copias de las letras de las canciones a escuchar en el idioma original y en español para poder seguirlas.

Las sesiones se encuadrarán en el marco de las actividades culturales. Los datos de la primera sesión son los siguientes:

ACERCÁNDONOS A LA ÓPERA. I. Puccini y alguna de sus óperas (La Bohème, Tosca…)

Día y hora: 22 de Septiembre a las 17:15 h

Lugar: Sala A o B, planta 2ª del Ministerio de Hacienda y Economía, entrada por C/ Alberto Alcocer, 2.

Asistentes: De 70 a 80, hasta completar la capacidad de la Sala

Inscripción: 8 y 9 de Septiembre, por teléfono a nuestras oficinas

Lo de Paloma y su querida Zarzuela es algo diferente. Paloma hablando de la Zarzuela dice: ¡SOY LA ZARZUELA!, una "jovencita" varias veces centenaria. Mis padres fueron la música y el teatro, nacía allá por el siglo XVII, he recorrido toda la geografía española y hasta tengo un teatro en Madrid para mí solita. Me ilusiona el cantaros y el contaros algo de mi historia y me gustaría hacerlo en charlas "histórico musicales" que me propongo realizar a partir del mes de Octubre. Serán reuniones distendidas, gratas, divertidas y refrescantes, como son muchas de las Zarzuelas de nuestro extenso repertorio. Hablaremos de los autores más famosos, de sus obras más punteras, de sus entrañables personajes y como no, de la música, disponiéndonos a escuchar en cada sesión algunas de las piezas más conocidas: Mazurcas, dúos, preludios y todo lo que caiga.

Os animo a que acudáis, lo pasaréis bien.

Se alternarán mensualmente estas actividades, ambas en el marco de las actividades culturales, de forma que para octubre será la primera dedicada a la Zarzuela, luego en noviembre otra vez ópera y así sucesivamente.

Y Joaquín, en cuanto al Club de Lectura que desea organizar, nos remite a la Nota siguiente:

CLUB DE LECTURA

Joaquín de la Infiesta

Queridos amigos y amigas: en el número de Julio de la Revista, página 28, publicamos el anuncio de la creación de un "Club de lectura" para lo cual se os invitaba a que los interesados os apuntarais al mismo llamando por teléfono a nuestras oficinas en las fechas del 10 al 20 de Julio.

Por la proximidad de dichas fechas a las vacaciones de verano han sido pocas las personas que se han apuntado, por lo cual, establecemos un nuevo plazo en el mes de Septiembre para que podáis apuntaros una vez que hayáis regresado de vuestras vacaciones. El nuevo plazo que os proponemos es del 21 al 30 de Septiembre.

Llamar por teléfono a la oficina y apuntaros al Club de Lectura dando vuestro nombre y número de socio. Tenemos intención de iniciar la actividad en Octubre. Os mantendremos informados.

EL TERCER HOMBRE

DATOS DEL ACTO:

Inscripción: 09 de Septiembre, miércoles. Por teléfono a nuestras oficinas

Fecha: 23 de Septiembre, miércoles

Lugar: Costanilla de los Desamparados, 14 – 1ª Pta.

Hora: 17:30 h. **Precio:** 1€

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

Título original:..... The third man

Producción:..... London Film (Carol Reed)

Año:..... 1949

Director:..... Sir Carol Reed

Guión:..... Graham Greene, Carol Reed y Orson Welles, basado en la inmortal novela de Graham Greene

Fotografía:..... Robert Krasker (blanco y negro)

Música:..... Anton Karas

Interpretes:..... Orson Welles, Joseph Cotten, Alida Valli, Trevor Howard

Duración:..... 99 minutos.

Con motivo de celebrarse este año el centenario del nacimiento de Orson Welles, vamos a proyectar "El tercer hombre".

En cualquier visita a Viena, los guías turísticos hacen referencia a esta película de la que realzan las escenas de la noria gigante del Prater y su música de cuerda.

Tomando como escenario la capital austriaca después de la Segunda Guerra Mundial, el film tiene un comienzo aparentemente similar a su final, contando entre ambos una historia en la que se desarrollan unos hechos apasionantes. Toda la mezquindad y vileza del ser humano se mezcla con la generosidad, la amistad, y el amor de los personajes de este relato.

La música de Anton Karas interpretada con cítara, la fotografía insuperable con vivos contrastes de luces y sombras y las magistrales interpretaciones destacando la de Orson Welles, elevan esta cinta a la categoría de mítica.

Esta película ganó, entre otros muchos premios, la Palma de Oro del Festival de Cannes, el premio B.A.F.T.A. a la mejor película y el Oscar a la mejor fotografía.

Y una consideración personal: la secuencia final es la más dramática, emotiva y bella de la historia del cine.

Cine en la Residencia NATURSOMA

C/ Rosalía de Castro Nº 80. 28035 Madrid

El día 10 de septiembre, jueves, a las 17 h. se proyectará en la Residencia Natursoma, C/ Rosalía de Castro Nº 80, la película "El halcón y la flecha" interpretada por Burt Lancaster y Virginia Mayo.

EL LAGO DE LA CASA DE CAMPO

Queridos socios y senderistas asiduos; aunque deseamos que no hayáis dejado de hacer ejercicio en estos meses de vacaciones, de nuevo os invitamos a reiniciarlo en este mes de septiembre que aún hace buena temperatura, por el Lago de la Casa de Campo, donde fuimos hace ya varios años. Su historia se remonta al reinado de Felipe II, el fontanero holandés Pierre Jasen, construyó cinco estaques con canalizaciones para abastecerlos en el año 1563; algunos de ellos navegables con pequeñas embarcaciones de recreo y uno de poca profundidad solía helarse en invierno, habiendo noticias de que era un entretenimiento de Felipe III, cuando era príncipe y usándose también por parte de la realeza e invitados, perdurando hasta el siglo XX.

Felipe II realizó sucesivas compras de terrenos colindantes hasta conformarse el núcleo de la actual Casa de Campo y fue en el siglo XIX cuando se formó el estanque grande que tiene 80.000 m2 de superficie, unos 165.000 m3 de capacidad y una profundidad de 2,85 m. En él se practica piragüismo y posee un embarcadero; lugar de recreo y muy visitado por los madrileños y turistas. Desde el año 2007, se realiza el tratamiento de aguas del lago para depurarlo.

Recorreremos el Lago y su bello entorno, para descansar tomando como siempre, al final de nuestro senderismo, un aperitivo.

INSCRIPCIÓN:	21 de Septiembre, lunes. Por teléfono a nuestras oficinas.
FECHA:	25 de Septiembre, viernes.
HORA:	11:15 horas.
ENCUENTRO:	Salida (en el exterior) de la Estación de Lago . Línea 10 del Metro.
DURACIÓN:	Dos horas aproximadamente, con el descanso.
NIVEL:	Fácil. Regreso a Madrid hacia las 14:00 horas.

A LA VUELTA DE LAS VACACIONES VERANIEGAS

Bienvenidos socios y amigos de los Encuentros, después del cambio de actividades de estos meses de julio y agosto, de nuevo nos encontraremos en la próxima cita para contarnos como nos fueron estas vacaciones, que esperamos hayan sido gratificantes y vengáis con ánimos para reiniciar vuestras tareas usuales y una de ellas en la asistencia a los Encuentros.

Nos alegraría que a este encuentro, vinieseis con espíritu crítico sobre esta actividad, comentando lo positivo y negativo. Si os compensa pasar estas dos horas más o menos, pues el lugar de reunión para la mayoría, no queda cerca. Quedamos en el último Encuentro, en que pensaríamos todos en estas vacaciones, de que temas podríamos hablar y dialogar y que alguno de los que venís pudiera prepararlo y exponerlo.

Es importante contar con vuestras opiniones para la buena marcha de los Encuentros, pues vuestra participación es fundamental para que sean amenos y constructivos, también sería interesante que invitarais a compañeros a asistir.

¡Os esperamos!

INSCRIPCIÓN: 23 de Septiembre, miércoles, por teléfono a nuestras oficinas.

FECHA: 28 de Septiembre, lunes

HORA: 18:00 horas.

LUGAR: Club Social, Costanilla de los Desamparados, 14. Planta baja

DURACIÓN: Dos horas aproximadamente

PRECIO: 1 Euro

UCALSA

Servicio de Comidas a domicilio

Como ya conocen nuestros lectores, los socios de la Hermandad pueden beneficiarse de muchos servicios y ayudas de otras entidades o asociaciones con las que tenemos acuerdos de colaboración.

En particular, a través del convenio que CEOMA tiene con UCALSA, todos los socios de la Hermandad pueden utilizar el servicio de comida a domicilio en aquellas ciudades en el que está operativo. En particular en Madrid ya hay bastantes socios que disfrutan de este servicio y nos dicen que las comidas son buenas y variadas y se amoldan a las condiciones especiales de cada uno. El servicio se ha ampliado recientemente también a la cena, por lo que los usuarios pueden recibir además de la comida, lo que soliciten para cena.

Para más información contactar con el teléfono 900 102585. Es muy sencillo basta con que digáis que servicio queréis y enseguida recibiréis en vuestro domicilio la comida que pidáis. En general la entrega es una vez por semana, todo viene bien preparado, en envases herméticos al vacío, para guardar en la nevera y con su fecha de caducidad.

ACTIVIDADES CON LA FUNDACIÓN U P D E A

Fundación Updea

Formación, Cultura y Ocio para Adultos

La Fundación U P D E A, Universidad de Adultos, es una entidad sin ánimo de lucro, nacida en 1999, con la finalidad de impulsar el desarrollo personal en la tercera edad a través de la educación continua.

UPDEA organiza cursos de formación y reciclaje en muchas materias entre ellas el arte en sus diferentes manifestaciones, arquitectura, música, pintura, escultura, teatro, cine, escritura creativa, historia, idiomas, el acceso a las nuevas tecnologías de comunicación e información, informática y dispositivos móviles y desarrollo personal.

Recientemente la Hermandad ha establecido un convenio de colaboración con UPDEA cuya primera manifestación práctica han sido los cursos y talleres de formación que hemos tenido en meses anteriores en el Club de Costanilla sobre teléfonos móviles de última generación.

Pero UPDEA desarrolla otras muchas actividades y entre ellas están las que ellos agrupan en "El Club del Viajero" y "Ocio Cultural", la primera son Viajes y Excursiones y la segunda lo que para nosotros son Visitas culturales.

Un pequeño resumen de las actividades programadas y de las ventajas que los socios de la Hermandad y sus familiares pueden obtener gracias al Convenio que tenemos con UPDEA son las siguientes:

UNIVERSIDAD DE ADULTOS. Descuento del 10% en cursos. La mayoría de los cursos son de octubre a mayo. Se imparten en 1 sesión semanal de dos horas en grupos reducidos.

Para el curso 2015-16 hay más de 100 cursos distintos: Hª del Arte. Visitas a Museos, literatura, idiomas, informática, móviles táctiles y tablets, cine, música, historia, escritura creativa, desarrollo personal etc. El coste medio de un curso anual es de 300€.

CLUB DEL VIAJERO. Viajes culturales de autor, cuidados en sus mínimos detalles.

Viajes nacionales (descuento de 20% y 30%)

Granada y sus alpujarras (2-4 octubre). Precio 290€ (Para la Hermandad: 232€)

Arribes del Duero (10-11 octubre). Precio 155€ (Para la Hermandad: 108€)

Excursiones. Descuento de un 50%

Tierra de monasterios (3 oct). Caleruega, Peñaranda, La Vid. Precio 36€ (Hermandad 18€)

Roma Clásica y Barroca (24 oct). Segóbriga, Belmonte; Uclés Precio 36€ (Hermandad 18€)

Viajes internacionales. Joyas del Véneto. (28 sept - 3 oct). Precio: 1.170€ (Hermand 960€)

OCIO CULTURAL. Visitas a museos, a Madrid, conferencias, conciertos, etc. Gratuito.

Información e inscripciones: Barceló 13. (Metro Tribunal y A. Martínez). 91 447 68 20

Updea@updea.org – www.updea.org

Horario: Lunes a Viernes: 10 a 14 y 16.30 a 20h.
Julio y agosto: 10 a 14 (3-17 agosto cerrado)

Los socios de la Hermandad que estén interesados en participar en cualquiera de las actividades que organiza UPDEA, pueden dirigirse directamente a dicha organización y bastará con que acrediten que pertenecen a esta Hermandad, presentando su carnet.

TERTULIAS EN EL CLUB/ Juan Guía

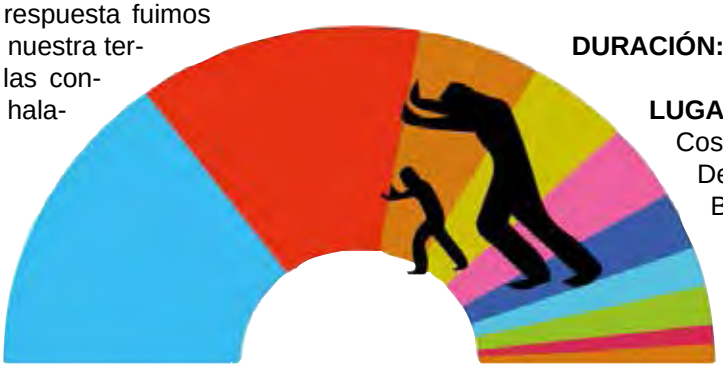
Decíamos en el número de Julio que la última tertulia la habíamos celebrado el 23 de Junio y que en esa fecha ya estaba cerrado dicho número por lo que no pudimos comentar lo que allí se trató. Ahora, y ya después del periodo vacacional, podemos referirnos a ese día al tiempo que anunciamos nuestra nueva temporada de tertulias.

En esa sesión preguntamos al inicio a nuestros contertulios cual era a su parecer las mejoras, las ventajas, en una palabra lo bueno que cabía esperar del resultado de las últimas elecciones Autonómicas y Municipales.

El vuelco que el electorado ha dado a la situación de "bipartidismo" que teníamos hasta entonces parece evidente: Las nuevas formaciones de "Podemos" y "Ciudadanos" han convencido a un número importante de votantes hastiados de la inacción y del vacío permanente de los llamados partidos mayoritarios, léase PP y PSOE. Pero y ¿ahora qué?

Esa es la pregunta cuya respuesta fuimos desgranando a lo largo de nuestra tertulia. Y las respuestas y las conclusiones no parecen muy halagüeñas.

En primer lugar la "bisoñez" de los partidos emergentes y luego la falta de realismo en algunos de sus planteamientos. Todo ello contribuye a alimentar un cierto escepticismo y de las respuestas de los presentes a la pregunta formulada y del debate posterior no parece que estemos convencidos de que vayan a enderezarse muchas cosas.



Pero sí que hay algo de positivo. En las nuevas formaciones, en los nuevos gobiernos de Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, hay personas nuevas, muchas muy jóvenes, de las que cabe esperar buenas iniciativas y especialmente un mayor acercamiento de los gobernantes a las necesidades del pueblo, como muchos de ellos lo han dicho en sus respectivos discursos de toma de posesión. ¡Que así sea!

PROXIMA TERTULIA: DATOS DE LA XXXVII Sesión

INSCRIPCIÓN: 16 de Septiembre, miércoles, por teléfono a nuestras oficinas.

DÍA Y HORA: 24 de Septiembre, jueves, a las 17:30 h

DURACIÓN: De una a dos horas

LUGAR: Club de Costanilla, Costanilla de los Desamparados, 14, Pta. Baja

PRECIO: 1 Euro

JUEGOS DE MESA/ Elena Romero

En este mes de Septiembre reanudamos nuestras sesiones de Juegos de Cartas. Como siempre los lunes a las cinco y media de la tarde. El lunes día 28 está reservado para la sesión mensual de Encuentros y el lunes día 14 estaremos en el viaje a los Países Bálticos, por lo que en principio nos encontraremos el día 21.

DATOS DE LA REUNIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE

INSCRIPCIÓN: 10 de Septiembre, por teléfono a nuestras oficinas

DÍA Y HORA: 21 de Septiembre, lunes a las 17:30 h.

DURACIÓN: Unas dos horas

LUGAR: Club de Costanilla, Costanilla de los Desamparados, 14, Pta. Baja

PRECIO: 1 Euro

En este mes para los que quieran jugar al Ajedrez, reservamos el martes 29. Os esperamos como siempre, tanto a los veteranos como a los nuevos, con los brazos abiertos.

Queridos socios y amigos, ¡BIENVENIDOS! Deseamos que vuestras vacaciones hayan sido tranquilas y provechosas y aquí estamos de nuevo tras el paréntesis veraniego con la ilusión de siempre y un abanico de nuevas actividades que deseamos sean de vuestro agrado.

En primer lugar ya habréis visto las actividades musicales y de lectura que por su novedad se han recogido este mes como tema de portada y que, si tiene éxito, tendrán continuidad en el futuro. Se trata ni más ni menos que de Ópera y Zarzuela y de formar un Club de lectura y ello gracias a la iniciativa de dos de nuestros socios Joaquín de la Infiesta y Paloma Palacios. Las demás actividades culturales son las siguientes:

1.- CONCIERTO EN EL AUDITORIO

Para ambientarnos más en esas actividades musicales, asistiremos a un concierto, el GRAN CONCIERTO PARA PIANO nª3 DE RACHMANINOV Y CORO DE ÓPERAS (Pagliacci, Nabuco, Holandés Errante y las Danzas de Borodin) que como inauguración de la temporada 2015-16 ofrece la Sociedad Coral Excelencia de Madrid con la Gran Orquesta Santa Cecilia, bajo la dirección de Grzegorz Norwak y el pianista Freddy Kempf.

DATOS DEL ACTO:

DÍA Y HORA: 29 de Septiembre, martes, a las 19:30 h.

LUGAR: Auditorio Nacional, C/ Príncipe de Vergara, 146.

GRUPO: Cuarenta personas, como máximo.

INSCRIPCIÓN: 2 y 3 de Septiembre, por teléfono a nuestras oficinas.

PRECIO: 36 Euros.

FREDDY KEMPF

GRZEGORZ NORWAK

AVANCE PARA OCTUBRE
1.- OFRENDA MEJICANA DE VIDA

Carmen Rosas, mejicana y especialista en historia y documentación de Méjico, nos ofrecerá su fascinante "Ofrenda de Vida" que ella misma define de la siguiente forma: En Méjico a la muerte se la reta y se la adula, se hace una ofrenda de agradecimiento por todo lo recibido y lo que se espera digno de recibir en el futuro, comida, dulces, colores, fiesta…, para compartir con los que amaste y te amaron diciéndoles: te seguimos queriendo y recordando…, esta sigue siendo tu casa…, bienvenido.

DATOS DEL ACTO:

DÍA Y HORA: 20 de Octubre, martes, a las 17:15 h.

LUGAR: Sala B, planta 2ª, Minist. de Economía y Hacienda, C/ Alberto Alcocer, 2.

GRUPO: Setenta personas, como máximo.

INSCRIPCIÓN: 29 y 30 de Septiembre, Por teléfono a nuestras oficinas.

ZURBARÁN, UNA NUEVA MIRADA

recomendamos

Exposición que nos ofrece una selección de obras de este artista que abarca desde sus primeros encargos hasta las piezas claves de su madurez, con la incorporación de lienzos inéditos, treinta de ellos nunca expuestos en España.

SAN SERAPIO

Francisco de Zurbarán trabaja con los planteamientos y objetivos ordenados por el Concilio de Trento, mostrar el hecho religioso y la santidad desde una óptica cotidiana, casera, como gustaba a aquellas gente, ni muy cultos ni muy intelectuales, pero sí profundamente religiosos y a las Órdenes Religiosas sus principales clientes.

El menor de seis hermanos, nace en Fuente de Cantos, Badajoz, en 1598, en el seno de una familia acomodada que poco después se traslada a Llerena, ciudad mucho más importante. Pintor innato, en su familia no había nadie relacionado con la pintura, a los 15 años, su padre le manda a Sevilla, junto con Madrid, el centro artístico más importante de España, entra en un taller, perfeccionándose en las técnicas realistas y donde coincidirá con otros dos pintores absolutamente determinantes para la historia del barroco, Diego Velázquez y Alonso Cano. A los tres años vuelve a Llerena, abre taller propio, recibe encargos, se casa , enviuda muy joven, se vuelve a casar, tiene varios hijos y en 1628, 30 años, recibe el primer gran encargo de su vida, una serie de lienzos de gran formato dedicada a la Orden Mercedaria y a San Pedro Nolasco, su fundador. Se traslada a Sevilla y a partir de ese momento se puede decir que nace el gran Zurbarán, que se ve obligado a formar un nuevo taller con numerosos ayudantes, entre ellos Juan, su hijo mayor. Mucho trabajo, con gran éxito, conventos, retablos de iglesias, etc., con algo menos, en la Corte y casi abrumador para Hispanoamérica, donde se lo rifan, Pasan los años, como dice el refrán "el que mucho abarca, poco aprieta", su obra más de taller que propia, pierde calidad, menos encargos, viene a Madrid con poco éxito, comprende que su arte declina, redacta su famoso testamento y muere, triste y casi olvidado, siendo enterrado en el Convento de Recoletos.

LOS INICIOS Y PRIMEROS CONJUNTOS – 1630-40

SANTO DOMINGO EN SORIANO. Serie para el Convento de San Pablo de Sevilla, fondos tenebristas, dibujo seguro y perfilado, simbolismo, la Virgen, agradecida por su invención, le regala un gran rosario. LA VISIÓN DE SAN PEDRO NOLASCO: San Pedro Nolasco, fundador de la Orden de la Merced, versión realista de un San Pedro, anciano, poco antes de morir recibe la visita de un ángel "muy humano, un robusto muchachito con alas" que le dice tiene el cielo ganado, simbólicamente representado en un ángulo por Jerusalén, SAN SERAPIO –obra maestra, sencilla composición geométrica, fondo oscuro, proximidad de la figura, cabeza caída, sufrimiento y abandono, manos atadas previas al martirio, maestría en tonalidades blancas y ocres y drapeados del hábito, escudo como nota de color y "cartellino" trampantojo. HERCULES DESVÍA RIO ALFEO: Zurbarán, genial en calidades, es más bién cortito en composición, desconocedor de la anatomía muestra un Hércules casi grotesco en paisaje convencional con mala utilización de la luz, un desastre. SAN FRANCISCO DE PIÉ CONTEMPLANDO LA CALAVERA, lienzo impactante tanto por la frontalidad de la figura como por su gesto concentrado y absorto. LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS: considerada como una de sus obras maestras, apretada composición barroca en diagonal, joven San José, seria Virgen y encantador Niño, extasiado Rey Mago, exquisita técnica, gran cromatismo.

PINTURAS AISLADAS 1628-50

LA CASA DE NAZARET

LA CASA DE NAZARETH. en su incansable interés por la vida doméstica de la Virgen, muestra a María que interrumpe llorosa su tarea para mirar a su hijo herido en un dedo al trenzar una guirnalda de espinas, simbólico presagio de su Pasión, LA FAMILIA DE LA VIRGEN, deliciosa escena familiar con María rezando, Santa Ana, ofreciendo fruta, pensativo San Joaquín, pequeños bodegones, cestillo, jarro, fruta… CRISTO MUERTO EN LA CRUZ, motivo mil veces representado

pero peculiar Zurbarán, cuatro clavos, poco cruento, paño de pureza. El Concilio de Trento ordenó pintar santas mártires, Zurbarán lo hace de forma totalmente innovadora, el "retrato a lo divino", damas nobles que se hacían retratar con trajes suntuosos y detalles simbólicos de las santas de su nombre, SANTA CASILDA, magnífico vestido, calidades, seda, terciopelo, joyas y las simbólicas rosas en su regazo. SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA, retrato de una dama noble, mismas calidades, palma de martirio y la espada con que la decapitaron, SANTA APOLONIA, con gesto ingenuo sostiene la tenaza con una muela de las que la arrancaron antes de morir en la hoguera, SANTA MARINA, diferente porque el traje y las alforjas se refieren a su oficio de pastora, vara con garfio a las torturas y libro de rezo sobre el vientre, como protectora de parturientas.

FRANCISCO Y JUAN ZURBARÁN BODEGONES

BODEGÓN CON CACHARROS

Padre e hijo, precursores de los magníficos bodegones, naturalezas muertas, españoles. BODEGÓN CON CACHARROS, imposible más sencillez en composición, calidad de los materiales, barro, metal, total plasticidad y armonía, luz y color. AGNUS DEI, la mejor muestra del pintor sobre expresar lo espiritual a través de lo carnal, este corderito atado e indefenso es el símbolo del "Cordero de Dios" que moriría indefenso, calidad de la piel, insuperable PLATO CON FRUTAS, JUAN DE ZURBARÁN, digno hijo de su padre, gran bodegonista.

OBRADOR Y SEGUIDORES, algunos de sus ayudantes destacando Juan Luis Zambrano, tan perfecto seguidor que alguno de sus lienzos se atribuyeron a su maestro.

DETALLE DEL CUADRO VIRGEN NIÑA DORMIDA

PLENA MADUREZ EL LEGADO DEL ARTISTA

La epidemia de peste del año 1650 asoló la ciudad de Sevilla llevándose a su hijo Juan de 27 años, Francisco viudo, y vuelto a casar por tercera vez, con varios hijos que mueren muy niños, amargado y triste se traslada a Madrid en busca de otras oportunidades con importantes cambios técnicos y estilísticos, SAN JUAN BAUTISTA, fondo de paisaje, luminoso San Juan con vara y corderito, DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO, cálida escena, María da de mamar al Niño, y un joven y apuesto San José mira embelesado, puro barroco. VIRGEN NIÑA DORMIDA, bella y delicada, "sfumatto", precioso.

Interesante exposición, pero para ver a Zurbarán en toda su grandeza y significado, emocional y formal, hay que ir a Guadalupe a contemplar los retratos de los monjes y el magistral "MILAGRO DEL PADRE SALMERÓN", situados en su contexto.

Nombre: MUSEO THYSSEN, Paseo del Prado, 8. Hasta el 13 de Septiembre.

Situación: Paseo del Prado.

Días y Horas de Visita: De martes a sábados de 10:00 a 20:00 h. Lunes y Domingos de 10 a 19 h.

Precios: Entrada general: 11 €. Entrada reducida (Mayores): 7 €.

LA VETERANÍA ES UN GRADO. ¡Feliz aniversario!

MARIBEL, nuestra Vocal de Cultura, nos cuenta como hace ya veinte años se produjo su nombramiento para ocuparse de la responsabilidad que con tanta dedicación como acierto y entusiasmo, lleva desempeñando desde entonces. Dice así:

El otro día, buscando y ordenando papeles descubro un folio con una curiosa nota. Estábamos Conchita, Julia (la tesorera), Carmen Maciá, José Luis (empleado) Mari Carmen y Plácido. Plácido era entonces el Vocal de cultura y dice que está enfermo y cansado, que deja la vocalía y como llevo un tiempo colaborando con él, propone la asuma yo. A todos les parece bien y como entonces las cosas se hacían, diremos, "muy artesanalmente", pues Conchita me nombra y comienzo mi andadura formal en la Hermandad en septiembre de 1995. ¡Dios mío, hace 20 años! Dice un tango que "Veinte años no es nada", pero a mí me parecen bastantes y, afortunadamente, trabajosos pero gratificantes. Saludos, Maribel.

VIAJE A HELSINKI y PAÍSES BÁLTICOS

Del 12 al 20 de Septiembre

HELSINKI

Por fin septiembre y con él, nuestro fantástico viaje a Helsinki y Países Bálticos.

Queridos viajeros a estas alturas, ya está todo preparado y la maleta llena de ropa, un paraguas, un bañador algo de verano, mucho de entretiempo, cámara de fotos, etc., pero, sobre todo, no olvidaros de la documentación, ni de esas pastillejas que tomamos, pero el resto de la maleta es para el buen humor, alegría y ganas de pasarlo muy bien, como en todos los anteriores viajes.

En las revistas anteriores hemos ido informado de todo lo relativo al viaje, pero, si en estos días os surge alguna duda de última hora, nos llamáis a la oficina y seguro que entre todos la podemos resolver.

Sed puntuales, como siempre, pero tampoco mucho que la espera se hace muy cansada.

Hasta el dia 12 a las 8 h. de la mañana Aeropuerto Barajas Adolfo Suárez en la terminal 4, mostradores del 886-889.

BUEN VIAJE

UNA EXCURSIÓN HASTA BELMONTE (CUENCA): 15 de Octubre

El grupo de viajes quiere despedir el año 2015 con la visita a esta bella localidad de Castilla la Mancha, situada en la provincia de Cuenca y a la que muchos de nosotros nos trae bonitos recuerdos. Belmonte.

Bueno, la verdad es que la despedida será en noviembre, mes para el que tenemos reservada una sorpresa pero por ahora no me dejan decir nada más. Sobre esta, la última excursión del año, tendréis noticias en Octubre.

Volvamos a nuestra excursión. El día 15 de octubre, a las nueve de la mañana, como siempre desde la puerta del ministerio, Alberto Alcocer, 2 Madrid, pondremos rumbo hacia Belmonte. Esta vez son pocos kilómetros unos 165, aproximadamente, llegaremos allí para tomar el cafetito, zumito, etc.

Comenzaremos nuestra visita guiada, acercándonos hasta su famoso Castillo de estilo gótico - mudéjar, el cual pasó por herencia a la condesa de Teba (Eugenia de Montijo), en el que vivió cuando era viuda de Napoleón III. Pasearemos por sus salones y conoceremos su interesante historia.

Seguiremos con la colegiata, del siglo XV con un maravilloso retablo plateresco, la pila donde fue bautizado Fray Luis de León. Daremos un paseo por esta bonita localidad y admiraremos el antiguo Alcázar, palacio del infante D. Juan Manuel.

El almuerzo será como siempre en un buen restaurante de la zona.

También pasaremos por la localidad de Villaescusa de Haro, con su Colegio Universitario; Isabel la Católica quiso levantar en esta localidad una Universidad, pero fue el Cardenal Cisneros quien la levantaría en Alcalá de Henares.

Con los días un poco más cortos, saldremos de regreso hacia Madrid, para que no se nos haga muy tarde.

Los días para apuntarnos serán: 28 y 29 de septiembre.

El precio será de 65 € para socios y 75 € para no socios. Esto incluye el viaje en autocar, las visitas guiadas, entradas en los monumentos y el almuerzo.

Esperamos llenar el autobús y pasar una buena jornada. Bienvenidos seáis todos los viajeros.

El grupo de viajes: Maribel, Jorge y Elena

BELMONTE

COMIDA DE HERMANDAD

Día 27 de Junio

Un año más y con la llegada del verano, nos reunimos cuarenta socios para llevar a cabo la comida de Hermandad. Este año, elegimos el Restaurante del Club Mediterráneo de Málaga, ubicado en el Paseo de la Farola, junto al Puerto de Málaga y a las playas de La Malagueta.

Como es habitual, nuestro Delegado, Cristóbal Cabello, presidió la comida, flanqueado por su esposa, María Luisa, y por el flamante Subdelegado, Juan Carlos Gómez.

REAL CLUB DEPORTIVO DE MÁLAGA

MESA DEL PRESIDENTE

El Restaurante tiene dos posibilidades de uso, comedor interior, más propio de invierno, y la zona exterior, habilitada en una zona semicircular apergolada, que rodea una pista de baile circular. Esta era la zona de verbenas nocturnas veraniegas y de restaurante al mediodía, esto referido a los años cincuenta y sesenta (incluso los primeros setenta).

El clima, pese a estar anunciada una ola de calor, fue muy benigno, facilitando que se pudiese disfrutar de una muy agradable brisa marina, que, en unión de la pérgola moderna que tamizaba mucho el sol, hizo que la comida fuese mucho más que agradable.

El Real Club Mediterráneo de Málaga, es un club centenario con las prestaciones más actuales. Desde su fundación en 1873, Real Club Mediterráneo de Málaga ha ido adecuando sus infraestructuras y servicios a la demanda de los tiempos. Es un Club familiar que en sus inicios fue puramente de Remo. En la actualidad, el deporte náutico está en continuo progreso en la oferta de sus servicios, tanto depor-

tivos como sociales, para que sus socios, de todas las edades, puedan realizar las actividades deseadas en las mejores condiciones.

Tras la comida, casi la mitad de los asistentes marcharon a ver el cercano Museo Centre Pompidou, ubicado entre el Paseo de la Farola y el Muelle Uno del Puerto de Málaga. Esta visita será objeto de una crónica aparte.

Otros optamos por tener un rato de asueto paseando y dirigirnos, al caer la tarde, a la Santa Iglesia Catedral, en la que se ofrecía un concierto de Órgano y Voces. La Schola Antigua y Bruno Forts al órgano.

https://es.wikipedia.org/wiki/Schola_Antiqua

http://www.academiadeorgano.es/portal/lang__es/rowid__1042144,64461/tabid__26844/default.aspx

CON LA PLAYA AL FONDO

Esperamos ya la siguiente comida de Hermandad, aunque esta será la de Navidad. Antes tenemos que llevar a cabo el inminente viaje a la Ruta Cátara y, tras el verano, el proyectado viaje a Alemania y Austria, sin olvidar las excursiones de un día o de una o dos noches de hotel.

VISITA AL MUSEO OBISPAL

Día 27 de Junio

CLAUSTRO DEL PALACIO OBISPAL

FACHADA

Nuestras compañeras de Cultura nos han obsequiado, de nuevo, con la gestión y realización de una nueva visita cultural. Esta vez ha sido a la Exposición que se lleva a cabo en las Salas del Palacio Obispal de Málaga.

El pasado día 4 de Junio, nos reunimos en la Plaza del Obispo, ante la Catedral de Málaga, algo más de una veintena de interesados, y en una muy agradable mañana, y encabezados por María José Olmedo, nuestra Vicetesorera, nos pusimos en manos de nuestros guías para comenzar la visita.

En la planta baja, nos encontramos con la Exposición de Arte Africano, con variadas muestras de esculturas, collages y composiciones religiosas y funerarias de varios países africanos, obras realizadas entre los siglos XIX y XX.

La verdad es que, aparte de interés exótico y de la curiosidad inherente a un arte poco conocido, no despertó en nosotros mayor entusiasmo.

Al pasar a la planta alta, la cosa cambia radicalmente, ya que nos encontramos con una serie de obras de imaginería, pintura, talla, orfebrería, arquitectura, etc., del entorno religioso malagueño que asombran y llenan la retina del visitante.

Las obras expuestas provienen tanto de la propia Catedral de Málaga, como de Iglesias y Parroquias de Málaga y la provincia.

Obras de Pedro de Mena, Niño de Guevara, escuela de Alonso Cano, José Capuz (autor del Resucita-

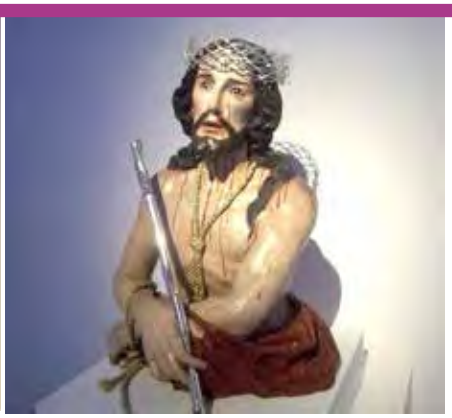
PARTE DEL GRUPO ATENDIENDO LAS EXPLICACIONES

ARTE AFRICANO,PAREJA, TALLA EN PIEDRA

CABEZA DE DAMA

TALLA DE VIRGEN CON NIÑO

BUSTO DE VIRGEN CORONADA



ECCE HOMO

DOLOROSA

do que se procesiona en Málaga), y varios anónimos, conforman las setenta piezas que se exhiben en las salas de la segunda planta.

Nuestra Guía, pese a su juventud (recién terminada su carrera de Historia del Arte), hizo un relato pormenorizado de cada obra, así como de los espacios de la muestra, como la que fue Capilla del Obispado, hoy dedicada a ser una sala más (especialísima sala) de exposición del Palacio Obispal.

Tras dos horas y media de visita, admiramos una vez más, el interior del Palacio Obispal, con su escalera, bóveda, patios, vestíbulo, etc., y salimos muy satisfechos en busca de algún lugar agradable, dentro del casco antiguo y en el entorno de la Catedral, donde tomar algún aperitivo o, simplemente, unas cañas.

Los interesados encontrarán más información en los siguientes enlaces:

http://www.diocesismalaga.es/pagina-de-inicio/2014043987/huellas-amplia-horario-en-ars-malaga/

http://arsmalaga.es/coleccion/

CAPILLA DEL OBISPADO

ESCALERA INTERIOR DEL PALACIO

VISITA AL “CENTRE POMPIDOU” de Málaga

Día 27 de Junio

Tras el agradable almuerzo en el Club Mediterráneo, un grupo de 18 socios visitamos el nuevo Museo Centre Pompidou Málaga, a pocos metros del restaurante y dentro del recinto del Puerto de Málaga.

Guiados por nuestro amable y entusiasta guía Sebastián, recorrimos la Exposición permanente ubicada en un edificio ya existente denominado “El Cubo” ofreciendo una selección de obras de referencia de la colección del Centre Pompidou de París acompañado de una programación de exposiciones y experiencias multidisciplinares enfocada sobre todo al público joven. El edificio es fantástico y gira alrededor del “Cubo” el cual sirve para iluminar todas las salas.

La colección es un paseo por el arte de los siglos XX y XXI a través de una sección de obras sobre la representación humana, constando de 5 conjuntos de pinturas, esculturas, instalaciones, películas y videos.

La riqueza y los cambios de este periodo cronológico quedan reflejados a lo largo de 5 conjuntos titulado Metamorfosis, Autorretratos, El Hombre sin rostro, El Cuerpo político y El Cuerpo en pedazos.

Destacan obras como “El marco” de Frida Kahlo, “El sombrero de flores” de Picasso, “Autorretrato” de Francis Bacon, “La violación” de René Magritte, “Mujeres en un interior” de Fernand Leger, “Dos personajes” de Giorgio de Chirico, “Domingo” de Marc Chagall, “Piernas” de Antoni Tapies, “El caballero español” de Eduardo Arroyo. Hay otros cuadros de Erró, W. de Kooning, Baselitz, Saura, etc. Esculturas de Julio González, Max Ernst, Giacometti, Brancussi, Miró, Picasso, Tinguely, etc.

Llama mucho la atención el espacio titulado “Ghost” del artista Kader Attia, en el que expone 102 cuerpos de mujeres arrodilladas en actitud de oración, hechas en papel de plata y huecas por dentro que el artista realizó sobre los cuerpos de alumnas de bellas artes, quedando solo el armazón. Siendo una obra efímera.

Son muy originales las cabezas parlantes de Ourslers.

Acaban de inaugurar una Exposición temporal de Joan Miró, “Obra sobre papel 1960-1978”. El artista decía que no sabía dibujar y en ese periodo quiso sacudirse de encima todos los conocimientos y técnicas para reencontrarse con los primeros gestos de la infancia.

Más información en el siguiente enlace: http://centrepompidou-malaga.eu/

GRUPO DE SOCIOS EN EL MUSEO

EXCURSIÓN A LA FINCA DE LA CONCEPCIÓN

Día 18 de Junio

PARTE DEL GRUPO ANTE LA FACHADA DEL PALACIO DE LA FINCA

Salimos el 18 de junio a las 10,30 de la mañana camino de la Finca de La Concepción, situada a la entrada de Málaga y en la parte alta, al lado de la Presa del Limonero.

Este Jardín se inició en 1855 por los Marqueses de Casa Loring. El matrimonio estaba formado por D. Jorge Enrique Loring Oyarzabal, nacido en Málaga en 1822, hijo de D. Jorge Loring, banquero y comerciante que realizó la primera exportación de vino y pasas de Málaga a Estados Unidos, llegando a ser el más importante comerciante entre América y España de vino y frutas

En 1850, D. Jorge Enrique se casa con Dª Amalia Heredia Livermore, nacida en 1830 en la casa familiar de la Alameda, hija a su vez del famoso industrial Manuel Agustín Heredia (1786-1846), pionero de la gran revolución industrial en España, banquero y senador, creador en 1826 de la Ferrería "La Concepción" en Marbella, que fueron los primeros altos hornos de España, y en 1833 fundó la fábrica "La Constancia" en Málaga.

El matrimonio, en su largo viaje de novios por el mundo visitando Museos de Arte y Arqueología y los Parques botánicos más importantes y copiando los jardines de la Finca de San José de su suegro, hizo edificar, en 1855, su residencia de la Finca de la Concepción justo enfrente. En los veleros de la flota familiar se hace traer las más bellas y exóticas especies vegetales de Brasil, Manila, Australia, etc., creando alrededor de la casa algo más que un parque, mucho más que un jardín, es como una pequeña selva de deslumbrante vegetación.

Más tarde funda el Museo Loringiano de Arqueología, edificio de estilo clásico erigido en la finca, en el que coloca las numerosas piezas que va comprando, como la Lex Flavia malacitana, tablas de bronce, hoy en el Museo Arqueológico de Madrid y estatuas romanas.

En 1911, la finca fue adquirida por la familia Echevarría-Echevarrieta, que amplió el jardín. Fue declarado oficialmente Jardín Histórico Artístico en 1943. En 1990 pasó a ser propiedad del Ayuntamiento de Málaga, que crea para su gestión el Patronato Botánico Municipal "Ciudad de Málaga", abriéndolo al público en 1994.

EL GRUPO EN EL TEMPLETE

Zonas de interés: Plantas acuáticas, Avenida de plátanos, Museo Loringiano, Glorieta de Amalia Heredia, Estanque del Tritón, Casa Palacio de los Marqueses de Casa Loring, Cenador con glicinias, Cascada con monsteras, Cascada Echevarría-Echevarrieta, Arroyo de la Ninfa, Jardín González Andreu, Avenida de las Palmeras, Ruta de los Miradores, Mirador Histórico (Templete), Lago, Camino de datileras, Plantas primitivas, Estanques con lotos, Casita del jardinero (exposición de la vida cotidiana en la finca vista por Barbie), antigua escuelita, vuelta al mundo en 80 árboles, colección de Palmeras, Mirador de los pinos, vides malagueñas, plaza del olivo, plantas de nuestra tierra, ruta forestal (1200 ms de longitud), jardín de cactus y suculentas, limonar antiguo, colección de baobabs, invernadero de insectívoras, bromelias y orquídeas y rocalla de la Biodiversidad (plantas mediterráneas).

EL ESTANQUE

Tiene árboles de todas las partes del mundo, algunos con más de 40 metros de altura, gran frondosidad evitando el calor que tanto temíamos. Hay un plano que facilita el recorrido. La visita puede durar mínimo 2 o 3 horas ya que es inmenso. Se pueden celebrar bodas, tiene zonas de descanso, es fácil de andar y el paseo es apto para silla de ruedas.

Tras 3 horas andando disfrutando del paseo muy bien explicado, aunque dejando algunas cosas sin ver, pero con ganas de comer, fuimos a la cercana Venta del Túnel, conocida por todos los malagueños donde dimos buena cuenta de su famoso arroz caldoso acompañado de aperitivos típicos de la tierra, lomo en manteca, pimientos fritos, berenjenas con miel de caña, etc.

OTRA VISTA DEL PALACETE

Recomendamos a los amigos que vengan a Málaga, que no se pierdan esta visita. Merece el esfuerzo.

ALEMANIA ROMÁNTICA Y SALZBURGO

2ª Quincena de Octubre: 9 días /8 noches

Día 1º: MALAGA – BERLIN. (M.P.)

Presentación en el aeropuerto de Málaga a las 9:30 h para la salida del avión a las 11:30 h. Llegada al aeropuerto de Berlín a las 15:10 h.

Día 2º: BERLIN. (P.C.)

Día 3º: BERLIN – POSTDAM. (P.C.)

Día 4º: BERLIN - DRESDE. (P.C.)

Día 5º: DRESDE - NUREMBERG. (P.C.)

Día 6º: NUREMBERG – MUNICH. (P.C.)

Día 7º: MUNICH. (P.C.)

Día 8º: MUNICH - SALZBURGO. (P.C.)

Día 9º: SALZBURGO – MUNICH - MALAGA. (M.P.)

Salida a las 20:30 horas, con llegada a Málaga a las 23:25 horas.

Precio inicial estimado según número de viajeros:

Socios 1.390 €. No Socios: 1.455 €.

M.P. Media Pensión ***P.C. Pensión Completa***

DETALLE DE SERVICIOS INCLUIDOS EN EL PRECIO

- Billete de AVIÓN en clase turista MALAGA – BERLIN directo con compañía Low Cost.
- Billete de AVIÓN en clase turista MUNICH – MALAGA con compañía Low Cost.
- Autobús privado para todos los traslados indicados en programa según detalle del circuito.
- Guía acompañante para el grupo para todo el circuito desde / hasta el aeropuerto.
- Estancia 3 noches en HOTEL 4* o similar en ciudad.
- Estancia de 1 noche en HOTEL 4* en Dresde o similar en ciudad.
- Estancia de 1 noche en HOTEL 4* en Nuremberg o similar en ciudad.
- Estancia de 2 noches en el HOTEL 4* o similar en Munich ciudad.
- Estancia de 1 noche en el HOTEL 4* o similar en Salzburgo.
- Alojamiento en habitaciones dobles.
- Tasas aéreas aproximadas de 145 euros a reconfirmar en el momento de la emisión del grupo.
- Régimen de comidas según programa, que se podrán realizar en el hotel y/o restaurantes.
- Visita guiada Panorámica de la ciudad de Berlín con guía local.
- Visita guiada Panorámica de la ciudad de Dresde con guía local.
- Visita guiada Panorámica de la ciudad de Nüremberg con guía local.
- Visita guiada Panorámica de la ciudad de Munich con guía local.
- Paseo en barco por el Río Spree.
- Entrada incluida a la Bóveda Verde.
- Visita a los Museos de Pérgamo y Neues con entrada incluida a la isla
- de los museos y guía local).
- Excursión a Potsdam con guía local.
- Visita al Palacio de Cecilienhof con entrada incluida y guía local.
- Entrada y visita con guía local del Castillo Neuschwanstein o Castillo del Rey Loco.
- Visita con guía local de la Región de Oberammergau con entrada al Castillo.
- Visita guiada Panorámica de la ciudad de Salzburgo.
- **Seguro de cancelación y seguro de viaje con coberturas médicas.**
- **IVA**.

DETALLE DE SERVICIOS NO INCLUIDOS EN EL PRECIO

- Extras en hoteles, bebidas en las comidas, maleteros, etc.
- Cualquier otro servicio no incluido en el precio incluye, como fianzas, etc.

SUPLEMENTO INDIVIDUAL DE 250 EUROS

ÚLTIMA HORA

Para mantener el precio de este viaje es necesario comprar un número determinado de billetes en firme en plazo muy breve, cosa que no ha sido posible ya que el número de inscripciones hasta el momento no es suficiente. Aún así, la Junta de Gobierno, considerando que es un viaje muy interesante, propone APLAZARLO hasta el mes de Abril del próximo año; deja válido el programa del viaje y elabora un nuevo plan de pagos, teniendo más tiempo para completar el mismo. Se siguen manteniendo las inscripciones que se han hecho, así como las que se hagan de ahora en adelante.

VIAJE A NORMANDÍA 2ª Parte

¡Hola a todos! Ya ha pasado el verano (espero que felizmente para todos) y retomo la pluma (bueno, el ordenador), para continuar con nuestro viaje a Normandía.

Habíamos dejado a nuestros expedicionarios descansando en Rennes del intenso día 25 de mayo.

El 26, martes, salimos hacia VANNES. Como en las anteriores ciudades, lo más característico son sus casas de madera entreverada que no nos cansamos de ver. Ciudad amurallada, en el siglo XVII sale de sus muros y se construyen muelles, astilleros, grandes casonas ya de piedra…

Entramos por la Puerta de San Vicente Ferrer, de 1620, dórica junto al suelo, y jónica encima. Con el escudo de la ciudad, (un dragón con alas y capa de armiño) y una imagen de San Vicente. Este santo, valenciano y milagrero, llegó a Vannes donde los habitantes de la parte alta hablaban bretón, y los de la parte baja el galo. Vicente solo hablaba valenciano y latín… ¿Cómo podrían entenderlo? Pues le entendían, y durante veinte días predicó ante muchísima gente, a la que convirtió. Su muerte le llegó estando en Vannes, y allí lo enterraron. Hoy guardan parte de sus restos, y otra parte se veneran en Valencia, su tierra.

De su catedral románica sólo queda la torre del campanario. El resto fue derribado por un terremoto y fue reconstruida en gótico flamígero. La visitamos, y también el castillo de los Duques de Bretaña, llamado "el castillo del armiño", porque los duques lo usaban en sus mantos .Todo el castillo y sus grandes jardines ocupan un espacio que en su día fue el fondo del golfo. Allí también, junto al río, los antiguos lavaderos donde antaño existían incluso calderos para hervir la ropa.

Tras la comida, y en el "Viejo puerto", embarcamos para hacer una excursión por el golfo Morbiham. Día de sol, el viento dándonos en las caras. Al pasar por las islas del golfo (hasta 42), de color esmeralda, fuimos divisando un pequeño pueblito con su campanario, un castillo, varios menhires, dos crómlech y varios criaderos de ostras, hechos con madero de castaño (que no se pudre.)

De allí a los famosos alineamientos de CARNAC, la joya neolítica de seis mil años de antigüedad. 3.000 piedras enormes, menhires de más de 7 metros… ¿cómo pudieron nuestros antepasados trasladar y levantar esas inmensas moles con los (nulos) medios de aquellos remotos años?...El primero de los alineamientos ocupa una superficie de un kilómetro… que rodeamos en un precioso paseo bajo el radiante sol bretón.

FOTO DEL GRUPO

CASTILLO DE VANNES

PASEO EN BARCO POE EL GOLFO DE MORBIHAN

ALINEAMIENTO DE CARNAC

Al día siguiente, 27, miércoles, abandonamos Rennes para llegar a “Omaha Beach”, la archifamosa playa del “Desembarco en Normandía”.

¡Impresionante ARROMANCHES! Porque, yo por lo menos, lo poco que conocía del famoso desembarco (por películas, por noticieros de la época) era que una noche llegaron los aliados, desembarcaron (así de sencillo) y su llegada forzó la victoria sobre los alemanes, hasta entonces incierta. Pero fue un plan mucho más elaborado: durante meses se había construido en Inglaterra un increíble puerto artificial, que al ser montado en secreto en las playas, permitió la llegada a las playas de 5.000 barcos y el desembarco de 160.000 soldados, toda esta operación custodiada por 1.200 aviones. Aún permanecen en la playa las ruinas de aquel puerto, hierros retorcidos, escalofriantes…

PLAYA DEL DESEMBARCO DE NORMANDÍA

E impresionante también el cementerio americano de COLEVILLE. Una extensión de 20.000 cruces

EL GRUPO EN EL CEMENTERIO AMERICANO

blancas, algunas estrellas de David, y algunas medias lunas, todas mirando hacia Estados Unidos. Y una bandera americana siempre ondeando entre flores muy cuidadas.

Continuamos nuestro viaje hasta CAEN. Allí vimos su colosal castillo, y su "Hotel de Ville" (Ayuntamiento), que ocupa el edificio de lo que fue una abadía. No me resisto a mencionar que la guía nos contó que en una expedición anterior, una señora le propuso que en el siguiente viaje, les reservara habitaciones en "la cadena de hoteles de la Ville" porque todos eran unos edificios preciosos…

Es la ciudad de los campanarios. Muchas iglesias aún en pie, pero destruidas por dentro por las bombas alemanas, como ocurre con la famosa S. Esteban.

De allí a ROUEN, donde nos alojamos en el Best Wester, situado junto al Viejo Mercado, al que nos escapamos rápidamente, y que hizo nuestras delicias.

El jueves 28, que amaneció nublado, dedicamos la mañana a conocer la bellísima ciudad de Rouen, donde, en el siglo XV fue quemada Santa Juana de Arco "la Doncella", en la plaza del mercado, por los ingleses invasores. Las calles, siempre con casa de madera o piedras, están adornadas en su parte superior por grandes cestas con flores (claro, allí no tienen el problema de regarlas…) La calle por la que se entraba a la ciudad y que fue el eje central de ésta, la calle del "Gros Horloge", está cerrada por un gran reloj dorado, con una sola aguja, porque así lo quisieron los comerciantes de la lana, que lo costearon. Allí también el escudo de Ruan, que es un cordero pascual (por aquello de la lana…)

Visitamos el Parlamento, gótico flamígero, con el Palacio de Justicia, la Catedral, inmortalizada por Monet, con tres pisos de arcos, vidrieras del siglo XIII, con los cristales de su color natural, unidos por plomo. Su "torre linterna" tiene una aguja de hierro de 151 m. de altura (la más alta de Europa), que al principio fue de madera emplomada, pero un rayo la quemó y fue sustituida por ésta. Dos torres más, la de "hierro" y la de "mantequilla", llamada así porque se costeó con el dinero de las bulas que autorizaban a consumir grasas en cuaresma.

Rouen fue llamada "la de las cien mil iglesias". Visitamos también la abadía de San Ouen, tan impresionante que muchos la confunden con la catedral. Personalmente prefiero aquella, porque la abadía tiene un aspecto un poco sombrío.

Y ¡por fin! París… ¿Qué voy a decir de París? En los tres días que permanecimos en "la Ville Lumière", en el hotel Mercure Terminus Nord, desde donde ,en muchas habitaciones, entre ellas la mía, se veía como en un cuadro el Sacré Coeur, repetimos aproximadamente lo que tantos grupos han hecho: visita nocturna a París la Nuit, visita de día, Subida a la Torre Eiffel, Montmatre, el Sacré Coeur, los Campos Elíseos (engalanados con gallardetes y banderas de Francia y de España por la visita de nuestros reyes), paseo en "Bateau Mouche" por el Sena… Si queréis más detalles, os invito a releer mi crónica de noviembre de 2008, en la que contaba detalladamente nuestro viaje en septiembre a los castillos del Loira, y en esa segunda parte, los tres días en París. Y como el último día lo tuvimos entero para disfrutarlo cada uno a su manera, yo invito a mis compañeros de viaje para que nos cuente cada uno sus pasos en ese día. ¿A que estaría muy bien? ¡A ver quién se anima!

PALACIO DE JUSTICIA ROUEN

PARÍS

VISTA DESDE LA TORRE EIFFEL

SEVILLA DE OPERA 2015

El 11 de junio, recién llegados de nuestro maravilloso viaje por tierras francesas y todavía con la miel en los labios, nuestra compañera M. Luisa Puech nos organizó un magnifico evento, Sevilla de Ópera, que aunque habíamos asistido en fechas anteriores, era un espectáculo diferente y supuso un gran éxito de convocatoria por parte de nuestros socios, 60 personas, por lo que el local quedo íntegramente para la Hermandad. Estábamos como en casa, ambiente agradable, distendido y especialmente íntimo. Todo eran charlas, parabienes y besos ¡Que más se puede pedir!

El recinto del teatro está situado en la antigua cárcel del populo, hoy mercado del arenal, situado en el barrio del mismo nombre, lugar emblemático de Sevilla y de una gran actividad en torno al mundo del toreo, el teatro, la ópera y las cofradías. Las mesas, dispuestas para la ocasión, eran de 4 personas, separadas entre sí por un pasillo central que conducía al escenario y por el que actuaban los cantantes, lo que hizo que sintiéramos sus voces y sus miradas como si estuvieran en nuestra mesa. Esa cercanía conmovió a los asistentes de forma muy especial. Como bienvenida había en las mesas una copa de cava y unos apetecibles aperitivos.

Aparece Paco Oliva, el presentador, un argentino de voz melodiosa que agradece nuestra asistencia y nos presenta inicialmente al tenor Arturo Garralón, que comienza con una selección de “Carmen”, lo que hizo las delicias de los asistentes (Carmen siempre tiene asegurado el éxito). Siguió con “Nessun dorma” de la maravillosa ópera Tarandot, que cuenta la historia de una princesa que decapitaba a sus pretendientes si no acertaban tres adivinanzas y el príncipe Calaf, la reta a que adivine su nombre ¡Todo un lujo!

En el primer descanso nos sirvieron el primer plato de la cena, timbal de marisco con salsa rosa, que dada la hora fue muy apreciado por todos los comensales.

En la segunda parte nos presentó a la soprano Carmen Serrano, cordobesa para más señas y casada con un torero, una bella señora con una bonita voz que nos deleitó con La Habanera de Carmen y otras bellas arias.

Descanso y segundo plato, solomillo con una salsa riquísima de frutos secos acompañado de patatas y verduras.

La tercera parte fue dedicada a la Zarzuela. El cantante, Vicente Montaña, hizo un recuerdo de varias zarzuelas famosas que gustaron a todo el mundo

(cantábamos por lo bajito), como La canción del olvido, Luisa Fernanda, El dúo de la africana, La del manojo de rosas, La del soto del parral y El huésped del sevillano (no sé si me olvido de alguna).

Cuando llego el postre, una exquisita tarta con frutas del bosque, todos nos pusimos en pie para cantar con los artistas el brindis de La Traviata. Y así dimos por finalizada una espléndida noche de ópera y zarzuela, con la promesa tácita que había que repetir.

No quiero terminar esta crónica sin hacer una especial mención a un joven pero experto pianista llamado Jaime Malma que consiguió deleitarnos toda la noche con su buen hacer ¡tocaba como los ángeles!

La despedida fue calurosa y entrañable porque ya se acercaba el verano y cada uno haría una vida familiar y hogareña como corresponde a la época y no nos veríamos hasta septiembre. ¡Llegaron las vacaciones!

VISITA NOCTURNA A LOS PALACIOS NAZARÍES DE LA ALHAMBRA

Informada nuestra Delegación de una promoción de visitas nocturnas a los jardines y palacios de la Alhambra, estimamos la conveniencia de aplazar una de las actividades programadas y solicitar este servicio para nuestro colectivo. Se nos concedieron 30 entradas que fueron puestas a disposición de los socios y cubiertas con bastante ilusión.

Los granadinos hemos visto el bello espectáculo de la Alhambra iluminada en la anochecida, desde las placetas del Albaicín y hemos comprendido el significado de la sentencia de Francisco de Icaza:

Dale limosna mujer,
que no hay en la vida nada
como la pena de ser
ciego en Granada.

Y la de Chateaubriand cuando define a Granada como:

"Granada, último asilo de la cansada vida. Jardín eterno, que muestra vestigios del Paraíso, que aún nos quedan en muy pocos lugares privilegiados de la tierra"

Pero, no todos los granadinos habíamos visitado en la noche el interior iluminado del "Alcázar de las Perlas" soñado por Francisco de Villaespesa y la demanda de entradas fue masiva.

Acompañados de una guía que nos hizo una descripción histórica del pueblo musulmán, de la conquista de Granada y las distintas fases de la construcción de los palacios, hicimos el recorrido y en su interior comprobamos la belleza realzada por la iluminación, sabiamente distribuida, de los elementos más significativos de los palacios de: el Mexuar y su cuarto dorado, el Serrallo, el Partal con su estanque coronado de mirtos, el Salón de Embajadores, el Patio de los Leones, la Sala de los Abencerrajes, la de las Dos Hermanas, y el Mirador de Lindaraja.

TRINI Y HIROSHI EN EL PATIO DE LOS LEONES

EN EL SALÓN DE COMARES

Gustó mucho la vista nocturna del Albaicín, que desde un lugar tan privilegiado resulta impresionante y romántica con sus Cármenes y miradores iluminados.

Concluida la visita y después de una bajada a prueba de atletas por la cuesta de Gomérez, nos reunimos a tomar un chocolate con churros en Plaza Mariana Pineda.

EXCURSIÓN AL DELTA DEL EBRO (II) 14 Mayo 2015

Continuamos aquí donde dejamos el mes pasado nuestra excursión por el Delta del Ebro.

Después de un paseo de unos 300 metros llegamos a "Mon Natura" atravesando salinas, nos detenemos en una y el guía explica que las salinas y la pesca fueron la base económica del territorio hasta la llegada del arroz a mitad del S.XIX. El agua marina penetra en la capa freática que, al evaporarse, forma sal en su superficie. Aún se sigue obteniendo sal en las salinas de San Antonio. Bordeando estos caminos hay abundante vegetación halófila, propia de los terrenos salobres.

MON NATURA

MON NATURA DELTA DEL EBRE. Es un proyecto inaugurado en 2012, para descubrir la magia del Delta. Un espacio museo gráfico para entender sus orígenes y la gran variedad de fauna que acoge. A través de un montaje audiovisual, nos muestra la formación del Delta a lo largo de los siglos, y el paso de las estaciones, sus colores y migraciones de pájaros. En otra sala un espacio cerrado representa un observatorio de aves nos deja ver, a través de ventanas, los diferentes pájaros de la zona, alondra, mirlo, ruiseñor, martín pescador, pechiazul, garza real y más. Subimos al observatorio, un mirador de 360º al aire libre provisto de varios telescopios, que acercan a nuestra mirada los espectaculares flamencos de color rosa (color debido a la ingestión de crustáceos del género artemia), garzas, charranes, gaviotas y algunas familias de patos cuidando sus polluelos. La vista general sobre la Laguna Cerrada y más allá es espectacular.

MUSEO Y OBSERVATORIO

La fauna e insectos de los campos y lagunas, incontables, desde sanguijuelas que se llegaron a exportar en el pasado, tortugas, cangrejos etc. La presencia de

AVES DE LA LAGUNA

VISTA DE MON NATURA

mosquitos ha hecho necesaria una lucha sistemática contra el paludismo sobre todo a principios del S.XX, ya erradicado actualmente.

Al salir y cerca de un pequeño embarcadero, el guía nos enseña y hace una demostración con las redes de pesca tradicionales enormes y cuadradas que lanza al agua con las dos manos y un punto medio que sujeta entre los dientes con su boca, los jóvenes ya no pescan así. Por último nos invita a la zona de "Perxar" para dar un paseo en la barca típica del Delta que se impulsa con una larga pértiga en vez de remos. Pero esta última experiencia la dejamos para otro día.

PPROBLEMÁTICA MEDIOAMBIENTAL: Actualmente la instalación de presas hidroeléctricas en su recorrido, han frenado el crecimiento del Delta. La erosión marina es mayor a los sedimentos depositados favoreciendo la desaparición de tierras, sobre todo, donde río y mar confluyen el primer faro se encuentra sumergido bajo el agua.

La intrusión salina, el hundimiento de la zona, la introducción de especies, los trasvases, los contaminantes fitosanitarios... Mapas y fotografías acreditan el cambio en estos últimos 50 años.

La detección en el Delta del caracol manzana de agua dulce, procedente de terceros países, plaga que afecta y amenaza al cultivo del arroz, y daña la biodiversidad en los humedales naturales, debido al consumo voraz de un gran número de especies acuáticas autóctonas. Normas de control:

CARACOL MANZANA: 1- Prohibición de utilizarlos como cebo para pescar. **2**- Mover las cosechadoras de arroz entre los campos (deben llevar un certificado de estar libres). **3**- Plantas de acuario importadas, deben estar libres de formas vivas. **4**- Obligación de avisar a los Agentes Rurales o a SEPRONA de la presencia de un caracol o de sus huevos. **No tocar y no llevar.**

BARCA DE "PERXAR"

DESEMBOCADURA DEL RIO EN EL MAR

Estos son algunos de los retos planteados a este bello y económico entorno.

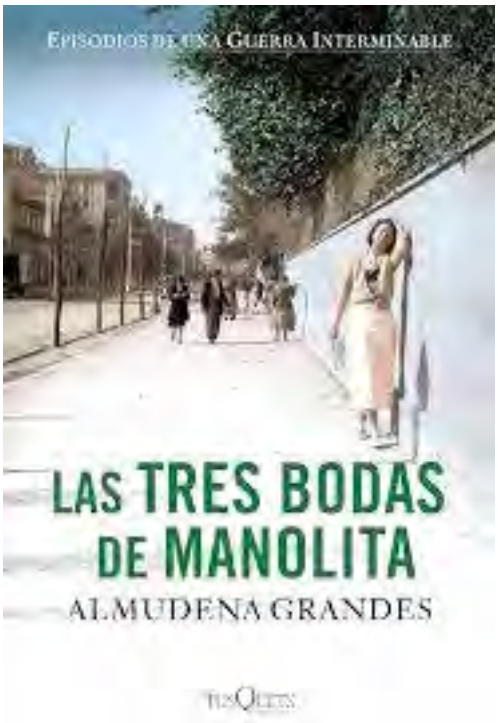
EPISODIOS DE UNA GUERRA INTERMINABLE

En los buenos tiempos, las chicas se casan por amor.
En los malos, no siempre pueden elegir.

LAS TRES BODAS DE MANOLITA

la nueva novela de
Almudena Grandes

Tusquets Editores 2014 – 768 páginas



Ambientada en el Madrid inmediatamente posterior al fin de la Guerra Civil española, narrada indistintamente en primera y tercera persona, el libro relata la historia de Manolita Perales García, una joven nacida en 1922 en una familia humilde y las calamidades a las que debe hacer frente tras la finalización del conflicto. Su madrastra encarcelada y su padre fusilado, la joven tiene que sacar adelante a su hermana Isabel y a sus hermanastros los niños Pilarín (1926), Pablo y Juan. En esa tesitura su hermano Antonio (1918), prófugo de la justicia y escondido en los sótanos de un tablao flamenco en el que actúa su novia Eladia Torres (1918), la embarca en una peligrosa aventura.Ante la necesidad de descifrar las instrucciones de una multicopista para imprimir clandestinamente propaganda comunista, Manolita debe contactar con Silverio (1917), el único de entre los camaradas que puede llegar a comprender el manejo de las máquinas. Silverio Aguado, sin embargo, está recluido en la cárcel de Porlier, por lo que Manolita debe tramitar, mediante el correspondiente soborno, varios bis-a-bis, conocidos en el argot carcelario como bodas, para que el joven le transmita sus conocimientos. Al tiempo, no deben perder de vista la previsible traición de un infiltrado del Gobierno que resulta ser Roberto, el Orejas (1917). Desvelándose más adelante que se trata de personaje real Roberto Conesa.

Plagada de personajes secundarios, en un enfoque coral, refleja la difícil situación de las personas homosexuales en la época, representadas en los personajes de Paco Román (1900), alias La Palmera o la madre Carmen (1913) o personas reales, convertidas en personaje de la ficción como Antonio de Hoyos y Vinent.

EL PARQUE DEL OESTE (Madrid)

El mes de junio pasado
teníamos programado
visitar en Boadilla
el palacio y los jardines
del buen infante Don Luis,

Más la excursión se frustró,
y no fue por nuestra culpa;
tuvimos que improvisar
el último senderismo
de este curso que termina.

Y como siempre, ocurrió
que disfrutamos del parque
dando muy buenos paseos
y observando, a cada paso
las numerosas estatuas
que allí han sido ubicadas.

La rosaleda, sin rosas
acogió nuestra parada,
nuestro pequeño descanso.

Lo malo fue subir luego
una larga escalinata
para llegar a Rosales;
y en este hermoso paseo
nos tomamos unas cañas.

BALNEARIO CERVANTES

OFERTA ESPECIAL PARA LA HERMANDAD DE JUBILADOS DE LOS MINISTERIOS DE COMERCIO, ECONOMÍA Y HACIENDA

Mediante el programa de Termalismo social del IMSERSO, Balneario Cervantes, en Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), facilita la estancia a los pensionistas de la Seguridad Social y a sus cónyuges. La oferta está dirigida a las personas que además de cumplir con los requisitos exigidos por el IMSERSO, pertenezcan a la Hermandad de Jubilados de los Ministerios de Comercio, Economía y Hacienda.

REQUISITOS: Cumplimentar la solicitud que se facilitará a los interesados en nuestras oficinas. Plazo para entrega de solicitudes, hasta el 25 de septiembre. Validez de la oferta para entrada el día 24 de Octubre de 2015, sujeto a disponibilidad.

INCLUYE: Alojamiento en habitación doble compartida. Pensión completa (agua minero medicinal y vino incluidos). Consulta médica y seguimiento y Tratamiento según prescripción facultativa (27 técnicas)

VENTAJAS DE GRUPO: Traslado desde lugar de origen al balneario y regreso para grupos de 35 o más personas. Parafangos gratis. Descuentos del 10 por 100 en otros servicios de balneario (masajes, estética, etc.) Piscina exterior. Programa de animación (Talleres, gimnasia, cine, baile, bingo, risoterapia) Excursiones culturales opcionales (Almagro, Viso del Marqués, Valdepeñas, Tablas de Daimiel) Acceso libre al gimnasio. Zona deportiva exterior. Uso de bicicletas, Wifi gratuito en todo el recinto.

PRECIO: Del 24 de octubre al 2 de noviembre de 2015, 9 noches/ 10 días: 331,48 Euros.

Suplemento por habitación doble 12,86 € /día. Precio para grupos de 35 o más personas.

Hola amigos este mes ya en pleno verano recomendamos un postre dulce y helado. Estoy seguro que os gustará.

Todas las recetas las podéis encontrar en el blogg "Pauli à la cuisine" y esta, en particular, en http://paulialacuisine.blogspot.com.es/search/label/Tartas

TARTA DE QUESITOS KIRI CON FRUTOS ROJOS

Como ya no apetece encender el horno, ¿qué os parece esta tarta que se cuaja en la nevera? Sólo tenéis que tener en cuenta el tiempo que tiene que estar en el frigorífico. Podéis decorarla con la fruta que más os guste, nosotras hemos puesto frambuesas, arándanos y menta pero podéis sacar vuestro lado más artístico e innovar. Ideal para acompañar un té.

Ingredientes:

*10 porciones de quesitos Kiri

* 80 Gramos de azúcar

* 200 ml de nata para montar

* 120 Gramos de yogur griego azucarado

* 2 Gramos de agar agar

* 1 cucharadita de zumo de limón

* 150 Gramos de galletas tipo speculos o caramelizadas marca Lotus

* 70 Gramos de mantequilla aproximadamente

* Frutas para decorar

Preparación:

Trituramos las galletas y las colocamos en el fondo de un molde desmontable de unos 22 cm aproximadamente. Derretimos la mantequilla y vertemos por encima de las galletas hasta que todo esté bien humedecido, presionamos y metemos en la nevera.

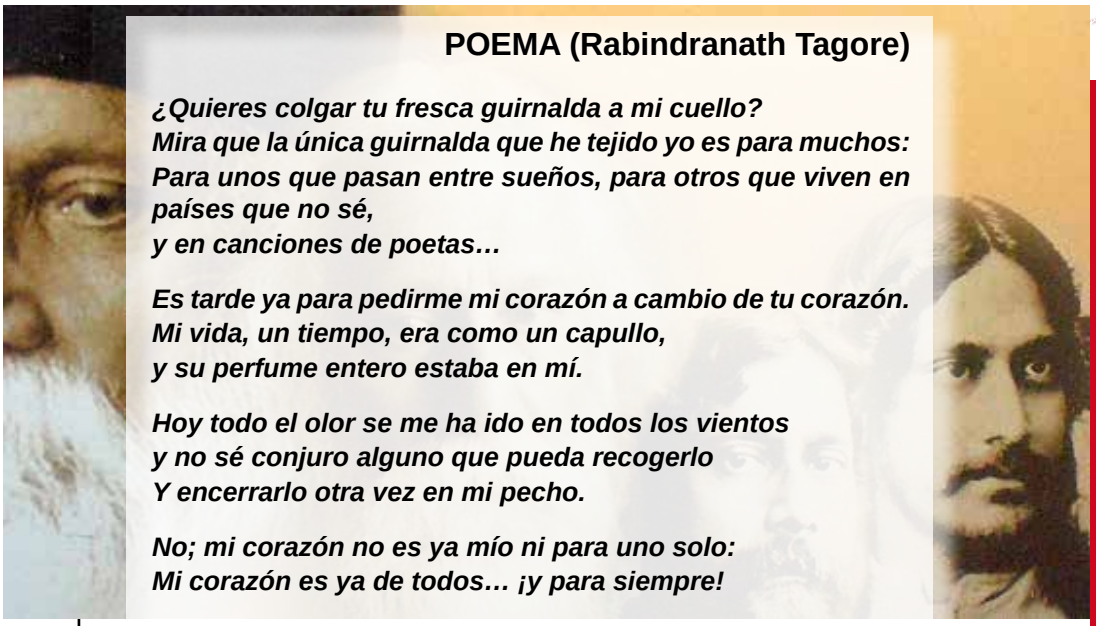
Ponemos las porciones de queso unos 30 segundos en el microondas, añadimos el azúcar, mezclamos bien y añadimos el yogur y el zumo de limón.

Ponemos a calentar 200 ml de agua, ponemos en un vaso y disolvemos en ella el agar agar. Removemos bien y añadimos a la preparación anterior. Cuando la mezcla esté fría, añadimos la nata montada, mezclamos bien y vertemos sobre la base de galletas.

Introducimos en la nevera un mínimo de 3 horas. Si lo hacéis la noche anterior mejor, ya que habrá cuajado totalmente sin miedo a sobresaltos de última hora.

Poesias, artículos, curiosidades, anécdotas... seleccionados por Saly

MIS POEMAS FAVORITOS



POEMA (Rabindranath Tagore)

¿Quieres colgar tu fresca guirnalda a mi cuello?
Mira que la única guirnalda que he tejido yo es para muchos:
Para unos que pasan entre sueños, para otros que viven en países que no sé,
y en canciones de poetas…

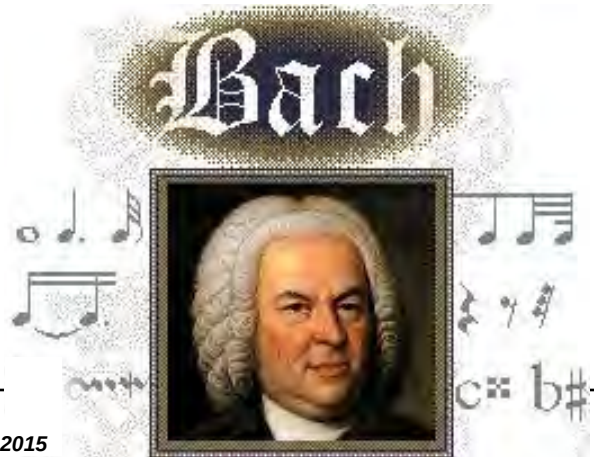
Es tarde ya para pedirme mi corazón a cambio de tu corazón.
Mi vida, un tiempo, era como un capullo,
y su perfume entero estaba en mí.

Hoy todo el olor se me ha ido en todos los vientos
y no sé conjuro alguno que pueda recogerlo
Y encerrarlo otra vez en mi pecho.

No; mi corazón no es ya mío ni para uno solo:
Mi corazón es ya de todos… ¡y para siempre!

REFLEXIONES

He aquí unos datos proporcionados por el artículo de un periódico alemán publicado en el año 1981: "Para algunos contemporáneos obsesionados por la idea de seguridad –se está tratando sobre disponibilidad para aceptar esos regalos de Dios que son los hijos-, esto puede parecer culpablemente temerario. Pero sin la disposición de algunos de aceptar algo de inseguridad de parte de Dios, e incluso de arriesgarse un poco, los alemanes no hubiéramos tenido un Amadeus Mozart o un Johann Sebastian Bach, un Ricard Wagner u Otto von Bismarck, un Freiherr von Stein, Franz Schubert, Carl Maria von Weber, Ludwig von Beethoven o Georg Friedrich Hindel. Porque todos estos hombres que, según se dice, han destacado por su talento y producciones geniales, no hubieran nacido en la actual familia alemana media de 1,7 hijos, más perro. Todos tenían al menos tres hermanos mayores; y Schubert, Hindel, Wagner, Weber, Bach y Mozart incluso seis. Se les hubiera planificado a muerte ya antes de ser engendrados".



FRASES QUE HACEN PENSAR

Me interesa el futuro, porque es allí donde pasaré el resto de mi vida (Woody Allen).

La publicidad es el arte de convencer a gente para que gaste el dinero que no tiene en cosas que no necesita.

Antes, sabias lo que comías, y lo que comías sabía a lo que era. Ahora, no sabes lo que comes, y lo que comes no sabes a qué sabe.

CURIOSIDADES

¿Recuerdan un tanguillo de Cádiz, cuya letra decía: “Con las bombas que tiran los fanfarrones, las gaditanas se hacen tirabuzones”?

Pues bien; según el libro de Ramón Solís “Un siglo llama a la puerta”, ambientado en la España del 1.800, cuando la invasión napoleónica los franceses comenzaron a bombardear Cádiz, ciudad que estaba sitiada por las fuerzas enemigas, pero ante el asombro de sus moradores, los cañones no tenían la fuerza suficiente para hacer explotar las bombas, con lo cual éstas caían mansamente, dejando ver, de esta forma, sus tripas de plomo. El pueblo que, en principio, fue presa del pánico, acabó tomando a chanza este hecho que se transformó en coplillas. Una moza del barrio de la Viña tuvo un día la ocurrencia de coger uno de los plomos de la carga de una de aquellas bombas inertes y hacerse con él un bigudí para el pelo. Desde entonces fue moda en Cádiz que las mujeres lo llevaran en su peinado. Llegó a pagarse un buen precio por estas barras de plomo, y las gentes se lanzaban sobre las granadas enemigas, que se abrían al caer, para coger la codiciada carga que, en lugar de cumplir con su misión de metralla, servía de adorno para las mujeres.

SUCEDIÓ

UN LEPERO, REY DE INGLATERRA

Aunque a Lepe se le relaciona con los chistes, esto no es ninguna broma. Juan de Lepe era un marino de esta localidad onubense cuyo carácter debía de ser una mezcla del Lazarillo de Tormes (pícaro), Juan Tamariz (tahúr) y el Follonero (bromista y descarado), al que los avatares de la vida llevaron a la corte del rey de Inglaterra Enrique VII. Llegó a ser una mezcla de confidente y bufón del rey. El desapacible clima de la isla hacía que rey y plebeyo pasasen las horas, al calor del hogar, tomando cervezas y jugando partidas de cartas o ajedrez. El rey tenía fama de tacaño y las apuestas no iban más allá de alguna moneda, hasta que un día, pensando que Juan se echaría atrás, se jugó las rentas de Inglaterra –aunque luego lo dejó en las de un día- a una mano. Juan, sin inmutarse, aceptó. Juan ganó y fue rey durante un día. Se dio una gran fiesta en su nombre y aprovechó para llenarse los bolsillos. Tras la muerte de Enrique VII, en 1509, el lepero decidió regresar a su casa antes de que Enrique VIII decidiese su destino. Ya en su pueblo se dedicó a disfrutar de la vida y de su fortuna, pero también quiso ganarse el retiro celestial y donó parte de sus riquezas al monasterio franciscano de Lepe con una condición: que se grabaran en su lápida, a modo de epitafio, sus hazañas.

RIAMOS QUE ES MUY SANO (1)

LLANAMIENTE = Que miente con sencillez, sin ostentación.

LLORREIR = Derramar lágrimas entre grandes carcajadas.

MACROBIO = Bacilo del tamaño de una vaca adulta.

MACHOCAR = Encontrarse violentamente con un tipo que se las da de muy hombre.

MALDICCIÓN = Exabrupto o palabrota dicha de forma incorrecta.

MALQUIMISTA = El que pretendía obtener oro artificialmente, y no tenía ni puñetera idea de cómo se manejaba la redoma.

MALLO = Mes de los gatos.

MAMOMETRETE = Libro o legajo muy abultado que se guarda en algunos cuartos de baño, para anotar las evacuaciones.

MANISOBRA = Cualquier operación material hecha para demostrar que se tiene una mano de más.

MATRIMOÑO = Pareja conyugal regida por la esposa.

MEMOTECNIA = Arte de recordar todas las veces que uno ha hecho el memo.

MONOGAMBIA = Convenio amistoso que prohíbe tomar más de una gamba cuando nos ofrecen el plato con una ración.

MOZALBACETE = Muchacho de pocos años nacido cerca de Murcia.

(1) Del libro: "El diccionario de Coll". Continuará.

COSAS DE NIÑOS

Pablo, de 4 años, llegó de clase un día y, muy contento, le dijo a su madre: "¡Mamá, ya sé cómo se llaman los cataplines; me lo han dicho en el colegio! ¡Se llaman tentáculos!"

Daniel de 3 años, es un niño muy travieso y no para. Un día comenzó a subir la escalera y su madre, ya cansada de pedirle que se estuviera quieto, le dio un azote en el culo. El niño se volvió muy serio y le dijo: "Si no se debe pegar a los niños, menos a los hijos".

La madre de Luis, de 4 años, le pidió: "¡No te vayas!". Y él contestó; ¡No, si no me vayo!".

Y ésta es la definición de Luis de diarrea: ¡Mamiiiiii, ven, que he hecho una caca de pedo!".

NUESTRA SALUD

¿Cuál es mejor; la uva blanca o la uva negra?

Ambas son un manantial de virtudes que no pueden faltar en tu dieta, ya que ayudan a reducir el colesterol, son diuréticas y ricas en antioxidantes. Sin embargo, existen algunas diferencias que te harán decantarte por una u otra, dependiendo de tus necesidades. La uva negra es ligeramente más baja en calorías y azúcares, por lo que resulta mejor opción si quieres mantener la línea, pero contiene la mitad de fibra que la blanca, por lo que te conviene tomar esta última si deseas evitar el estreñimiento o tienes problemas intestinales. Por otro lado, la uva blanca carece de vitamina A, un antioxidante esencial para nuestro organismo que la negra posee en buenas dosis. Sin embargo, si tienes déficit de calcio y hierro, apuesta por la blanca, un refuerzo para tus huesos y un estímulo para tus defensas.

DRAGHI Y LA EUTANASIA DEL PENSIONISTA (I)

Nuestro Socio y amigo Santos Gil Carretero, Economista del Estado y Técnico Comercial Jubilado nos envía de vez en cuando alguna de sus colaboraciones que publica en diversos medios, entre ellos el Blog ¿Hay Derecho? que recoge la actualidad jurídica y política.

En esta ocasión nos manda una versión reducida con el título del encabezamiento, publicada también en el citado Blog. No deseamos alarmar a nadie, pero es bueno saber lo que hay de todo esto, por lo que recogemos aquí lo que dice un experto.

Mi religión es buscar la verdad en la vida y la vida en la verdad, dijo Unamuno en 1907, aún a sabiendas de que no he de encontrarla mientras viva.

Es decir que la solución la veía Unamuno en la "otra vida" como les ocurre a los pensionistas españoles presentes y futuros que tienen que esperar a "otra legislatura" (prorrogable indefinidamente) y más tras el desajuste financiero global.

EL MARCO DE LA SOCIEDAD GLOBAL

Hubo un tiempo que se analizaban los problemas económicos con más amplitud de miras que las puras consideraciones electorales, como ocurre ahora en todas las sociedades y más en el mundo occidental.

Recuerdo que tratando de la clásica CRISIS, el filósofo Salvador Paniker consideraba las aventuras intelectuales o sociales del siglo XX y decía (El País, 3-11-1974):

- En los años veinte la aventura consistía en hacerse comunista o socialdemócrata, o pacifista o surrealista.
- Franklin Delano Roosevelt, en los Estados Unidos pactaba con los sindicatos (y añado, para mantener su intervencionismo) Pues la crisis económica de 1929 se produjo en USA, en parte porque los bancos americanos no tenían una red adecuada de sucursales para atender la demanda extraordinaria de liquidez, por lo que se convirtió en un crask económico mundial.
- En consecuencia fueron montados unos cuantos dispositivos de autorregulación y de defensa, que en la posterior crisis de los 2000 no han funcionado.

Y piensa Paniker entonces que había de venir algo nuevo, que tendría que edificarse sobre un modelo inédito de convivencia presidida por la austeridad y el pluralismo. Con una mayor participación directa de la sociedad. El Estado, dice, tiende a abdicar a favor de la sociedad y el Estado de Bienestar "tendrá que terminar". O sea que hizo un diagnóstico liberal lejos del pensamiento (?) socialdemócrata imperante.

Pues ahora la preocupación por relanzar la economía en esta nueva fase de la Gran Depresión bis, agudamente iniciada en 2009, se centra en el manejo por el "poder público" de la política financiera en la doble vertiente fiscal y monetaria, con no muy buena fortuna en la primera y "retorciendo" los fines en la segunda.

Precisamente al fracaso de la reciente reforma tributaria española, al menos en lo relativo a fortalecer el sistema de ahorro y de pensiones, he dedicado un blog, acogido en ¿Hay Derecho? (14 de marzo de 2015), donde se destaca la afición desmedida del "fisco" por quedarse con la mayor parte de los patrimonios en especie de los pensionistas, y reducir las rentas que estos generan.

Destaquemos que esta Asociación viene haciendo directamente gestiones desde antiguo cerca de la Seguridad Social, desde la pretensión de anular el tope de las pensiones, siguiendo con la defensa de la utilización del Fondo de Reserva (injustamente cuantificado y peor utilizado) y la exclusión del IRPF de las pensiones, congeladas de hecho e insuficientes en general. Todos vanos intentos.

Pero en el campo de la política monetaria, manejada por la Unión Europea, sigue objetivos exclusivamente políticos, como reflotar la economía de Francia e Italia aquejadas de los males de sus políticas socialistas.

El diario económico El Economista, describía recientemente así la situación financiera de la zona Euro: "La implantación de la compra masiva de activos del BCE ha tenido efectos inmediatos y positivos sobre la renta variable, la deuda periférica y el euro. La medida ha puesto en circulación dinero que busca rentabilidad en bolsa o en fondos; las gestoras en solo los dos primeros meses han mejorado sus ganancias un 8 por ciento y la previsión es que logren unos beneficios históricos en este ejercicio. Esto lo que favorece es la especulación, no la inversión responsable de los ahorradores.

Pero no queremos cansar a nuestros lectores, valga esto como inicio, y concluiremos nuestro análisis en el próximo número.

ORGULLOSA DE LAS FUERZAS ARMADAS

Me quiero referir a las Fuerzas Armadas Españolas, que han celebrado su fiesta el pasado día 6 de junio; nadie podrá decir que se anunciaron de forma ostentosa porque no pudieron ser más discretos en ello y quiero dedicarles esta colaboración porque sinceramente creo que son los grandes olvidados.

Haciendo un poco de historia, hago referencia al nacimiento del ejército, como tal, en los reinos de Castilla y Aragón, consiguiéndose una Armada centralizada con la llegada de los Borbones. Sus primeras intervenciones lograron frenar el poderío Otomano en el Mediterráneo, pero no trato ni muchos menos de hacer aquí un relato de las intervenciones que resultaron con menor o mayor fortuna. Trato, sin embargo, de poner de manifiesto sus valores, esos valores que debieran ser exigidos a todas las instituciones que conforman nuestra España.

Cito entre otros:

-Integridad. Es este un concepto intenso en contenido, pues ser integro significa entre otras cosas ser honesto, austero, decente, sincero, comprensivo, con un alto grado de hombría, equidad, honorabilidad y moralidad.

-Lealtad. Entendiendo como tal la nobleza, rectitud, honradez, pundonor y legalidad.

-Disciplina. Queriendo decir aquí el alto concepto del orden, del rigor, de sumisión de conducta y de doctrina, que practican aquellos que pertenecen a estas instituciones.

-Cumplimiento de las obligaciones. Con desempeño, obediencia, acatamiento, respeto y crédito.

-Compañerismo. Gran camaradería, amistad, complicidad y espíritu de equipo.

-Obediencia. Que como Pedro Calderón dice a los Tercios de Flandes de Alejandro de Farnesio: "la forma ha de ser ni pedir ni rehusar" dejando claro el espíritu de dar y no recibir.

Estos valores debieran ser aprendidos y asumidos por los políticos, sin embargo, a estos se les exige poco comparado con la responsabilidad que tienen. Algunos estaréis pensando que en las Fuerzas Armadas no todo es tan estupendo ¡claro que no!, ni en la política todo es tan malo, en todos los sitios hay conductas reprobables y en esta Institución también saldrá alguno, de vez en cuando, que no cumpla con estos principios y se produzcan actos de corrupción, traición, indisciplina e insatisfacción; pero también es cierto que entre los aproximadamente 122.000 miembros que tienen la Fuerzas Armadas los actos nombrados con anterioridad no tienen nada que ver en número con los que cometen el conjunto de políticos y asesores que nos gobiernan. Por cierto, a los militares se les excluye y juzga si cometen algún desliz o delito, por un código mucho más severo que el Civil.

Un recuerdo también para la Guardia Civil (Cuerpo formado en la misma academia militar) y para la Policía Nacional puesto que junto con las Fuerzas Armadas, cada uno en su campo, son los encargados de proporcionarnos la seguridad necesaria para el desarrollo y cumplimiento de nuestros deberes y derechos en paz y libertad.

Para acceder a formar parte de los cuerpos anteriores se exige una gran preparación física e intelectual, a modo de ejemplo en la Academia Militar de Zaragoza se exigió el curso pasado una media de 11,700 (Nº 1 de la promoción 13,545, nota de corte 10,700 sobre 14 puntos). La disciplina a la que les someten, nunca mejor dicho, es castrense, durísima, no solo para mantener unas condiciones físicas óptimas, además se les exige una gran dedicación al estudio, a la preparación intelectual. Durante el primer mes de estancia en la academia el objetivo es someter a los alumnos a un stress físico y mental para llevarles al extremo de sus posibilidades.

Nuestros/as Caballeros/Damas Cadete que entran en las Academias son admirables por su vocación y entrega y los que superan el periodo de adaptación a la vida militar, son auténticos. Son instituciones que no viven para sí mismas, saben que su sentido y su misión están basados en un servicio a los demás, sin horarios, sin quejas, sin críticas, sin reconocimientos, y si en algo fallan asumen su responsabilidad con obediencia. Colaboran con nuestros vecinos europeos, con las Naciones Unidas y con nuestros aliados de la OTAN. Están presentes en el Líbano, en Mali, en Afganistán, en Somalia… es la forma generosa que tiene la sociedad española de colaborar, nos solidarizamos a través de ellos con aquellos países donde la seguridad y su desarrollo están amenazados y aportamos los valores de los que antes hablábamos.

La historia de la humanidad está llena de revoluciones, golpes de estado, guerras y no cabe duda de que los ejércitos han jugado un papel muy importante en la construcción del mundo. Están presentes en las catástrofes naturales: terremotos, tsunamis, huracanes y allí donde se les necesite aparecen. Recuerdo que hace unos días un periódico decía: "46 soldados de la Unidad Militar de Emergencia y siete guardias civiles parten para el Tíbet con la misión de buscar a siete montañeros a los que se les perdió el rastro en el valle de Langtamg, sepultados por una

EJERCITO ESPAÑOL EN LA MISIÓN RESPUESTA SOLIDARIA EN PAKISTÁN 2005

avalancha y donde se cree que no hay supervivientes"… y partían con esperanza y con sus perros adiestrados, con el lema ¨para servir¨. Días después vi en televisión su regreso y sus caras de tristeza, de frustración, venían desolados, hasta sus perros se mimetizaron con ellos y mostraban en sus ojos el cansancio y la tristeza.

Ha habido muchos ilustres militares pero quiero hablar de dos que destacaron por su legado literario, me refiero a Cervantes que fue un gran soldado en el cuartel militar se San Sebastián, batalló en 1575, con el regimiento del Tercio Viejo de Sicilia, que aún existe en el acuartelamiento de Loyola y de otro insigne literato Calderón de la Barca, también militar, que dejó escrito un precioso documento que reproduzco a continuación y que si alguien quiere emocionarse puede escucharlo magníficamente narrado y con unas excelentes imágenes que lo ilustran, utilizando el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=rrVyX1c8RwU .

Dice Calderón en su poema:

"Ese ejército que ves
vago al yelo y al calor,
la república mejor
y más política es
del mundo, en que nadie
espere
que ser preferido pueda
por la nobleza que hereda,
sino por la que él adquiere;
porque aquí a la sangre excede
el lugar que uno se hace
y sin mirar cómo nace
se mira cómo procede.
Aquí la necesidad
no es infamia; y si es honrado,
pobre y desnudo un soldado
tiene mayor calidad
que el más galán y lucido;
porque aquí a lo que sospecho,
no adorna el vestido al pecho,
que el pecho adorna al vestido;

Y así, de modestia llenos,
a los más viejos verás,
tratando de ser lo más,
y de parecer lo menos.
Aquí la más principal
hazaña es obedecer,
y el modo cómo ha de ser
es ni pedir ni rehusar.
Aquí, en fin, la cortesía,
el buen trato, la verdad,
la fineza, la lealtad,
el honor, la bizarría;
el crédito, la opinión,
la constancia, la paciencia,
la humildad y la obediencia,
fama, honor y vida son,
caudal de pobres soldados;
que en buena o mala fortuna,
la milicia no es más que una
religión de hombres honrados."

Algunos piensan que se puede vivir sin Ejército, pero no es así; los países que no lo tienen -como Liechtenstein o Andorra- delegan su defensa en otros que sí tienen -Francia y España-. En otros países sin ejército, la defensa corresponde a USA o a la OTAN.

Yo admiro estas instituciones y, sobre todo, a sus jóvenes que renuncian a casi todo por auténtica vocación. Este reconocimiento es especial para ti Mario[1], que como decía Calderón tratas de ser lo más y aparentar lo menos. Hago pública mi gratitud en esta pequeña colaboración que se publicará en la revista SUMA Y SIGUE del mes de septiembre, revista que hacemos los Mayores de las Administraciones Públicas.

Y para terminar, una última reflexión relacionada con mis dos últimas colaboraciones, entiendo que por aquello del orgullo de ser españoles, no debíamos permitir el humillante espectáculo que se dio en la final de la copa del Rey con la pitada al Himno Nacional y los insultos al Rey, había que fijarse en la cara de los niños que acompañaban a los jugadores, que mal ejemplo se les dio, esto daña a nuestra democracia, a las instituciones y también a los españoles que sentimos orgullo de serlo. Propongo que los ayuntamientos de toda España convoquen un día y una hora para protestar nosotros contra esas actuaciones y después escuchar con respeto nuestro Himno y poder demostrar, así, al mundo que no todos somos tan ridículos…, eso por no decir una palabrota.

1. Me refiero a mi sobrino Mario Navarro de Mora Granados, Caballero Cadete en la actualidad en Zaragoza.

CALLES Y PLAZAS DE MADRID

CALLE DE ALCALÁ (III)

Como decíamos en la anterior reseña, fue el Alcalde Bosch a finales del siglo XIX el que hizo remodelar esta plaza, repito, una de las más bellas del mundo, centrada por la Diosa Cibeles, diosa de la fecundidad, hija de Zeus, reclinada en un carro del que tiran Hipómenes y Atalanta castigados por Zeus, convertidos en leones, diseño de Ventura Rodríguez, arquitecto de Carlos III, labrados por Roberto Michel.

FUENTE DE LA CIBELES

En 1895, el Conde de Romanones, a la sazón alcalde de la Villa y Corte, consciente de la importancia del lugar, cruce de los dos ejes principales Norte-Sur, Pza. Castilla-Rio Manzanares y Este-Oeste, Ventas-Moncloa, cambia la situación de la fuente, mirando hacia Puerta del Sol, y la adorna con dos amorcillos posteriores vertiendo agua, cosa que provocó cierta guasa en los irónicos madrileños acerca de si la Diosa había tenido algún desliz y aumentado su prole. La fuente, muy bien protegida durante la Guerra Civil estaba intacta hasta que hace unos años dos bárbaros le robaron la mano izquierda, la primera vez se recuperó, la segunda hubo que hacer una nueva.

Frente a los dos grandes monumentos descritos en la anterior Revista, rivalizan otros dos no menos importantes, el Palacio de Correos y Telégrafos de España, hoy Ayuntamiento, y el Palacio de Linares, actual Casa de América. El magnífico edificio de Comunicaciones, inaugurado en 1919 por los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, símbolo de progreso y modernidad, se construyó sobre una parte de los jardines del Retiro, colosales proporciones, estilo moderno-ecléctico, característico de los arquitectos Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, motivos ornamentales de Ángel García, escultor preferido de Palacios, de tan colosales proporciones tan grandiosas y atrevidas que los madrileños bautizaron como ”Templo de Nuestra Señora de las Comunicaciones”, perfecto conjunto estético con el resto de la plaza. Al ubicarse los servicios de Correos en otro lugar el alcalde Gallardón lo destina a Ayuntamiento y en 2011 lo abre al público, destinando gran parte a sedes sociales, exposiciones y auditorio con el nombre de Centro-Centro. Edificio protegido, sin cambios de fachada, sobre su puerta central continúa esa figura femenina llamada “La Rubia”, y en lo alto el gran reloj eléctrico que junto al del Banco de España y Puerta del Sol representan el horario oficial.

PALACIO DE CORREOS

PALACIO DE LINARES

Formando esquina Recoletos-Alcalá, en el lugar que antaño ocupara el Pósito, gran almacén de cereales, se levanta el Palacio de Linares, elegante edificio de piedra obra de Carlos Colubi, estilo rococó, con artística verja, gran escudo nobiliario en Piedra blanca de Colmenar sobre la entrada principal y magnífica decoración interior realizada por pintores-decoradores de la talla de Suñol, Pradilla y Valeriano Becker. Un palacio de turbia historia. José de Murga y Reolid, hijo del opulento capitalista Mateo Murga, se enamora de una guapa muchacha, Raimunda, hija de una estanquera de Vallecas, y solicita permiso a su padre para casarse con ella, pero éste, indignado y sin darle ninguna explicación se lo prohíbe y le manda a estudiar a Londres. Mateo muere, José regresa, se casa y tienen una hija, pero al poco tiempo encuentra una carta de su padre contando el motivo de su prohibición, Raimunda es el fruto de un amor con la estanquera, por tanto, son hermanos. La joven, muy religiosa, horrorizada se encierra en su casa sin querer ver a nadie, José, solicita y consigue una Bula Papal, la "Casti convívere", pueden vivir juntos pero en castidad, como hermanos y así lo hacen. Pero, ¿y la niña, para la que había mandado construir la Casa de Muñecas" en el jardín? Pues corrieron dos versiones, una horrible, poco probable, que la habían ahogado y enterrado en los jardines, otra, verosímil, en el más absoluto incógnito, con nombre y apellidos falsos, enviada a un lejano orfanato donde murió muy niña.

El caso es que cuando los marqueses mueren el palacio lo hereda su ahijada la condesa de Villapadierna, que no quiere vivir en él, vendido, y vuelto a cerrar a cal y canto, así permanecerá hasta 1992 en que lo adquiere el Ayuntamiento, lo rehabilita y lo destina a centro de intercambio cultural entre América y España, bajo el nombre de "Casa de España". Y es en esas fechas 1990, cuando surge la noticia "Fantasmas en el Palacio de Linares", falsas psicofonías, burdos montajes realizados por una periodista que acaba confesando su falsedad, pero certeza de hechos paranormales, estudiados por profesionales, relatos, "llantos infantiles, lamentos, luces que se apagan y encienden solas", misterio, desmentidos, no hay nada… pero, al decir gallego, "haberlos, haylos" y lo afirmo por experiencia personal.

Seguimos, Alcalá 63, suntuoso edificios de seguros, La Equitativa, Fundación Rosillo, reformada en los años 50, torreón con esculturas y más arriba ya en la plaza, Sede Social y viviendas de "Le Phenix", más tarde "La Unión y en Fénix" de otro gran arquitecto, Secundino Zuazo, 1929, con la simbólica escultura del Ave Fénix.

Y "Mírala, mírala, la Puerta de Alcalá," como dice una exitosa canción, otro gran ensanche de la calle, Plaza de la Independencia, edificada en 1.778 para conmemorar la llegada a Madrid del rey Carlos III, gran Arco de Triunfo pero con cinco huecos a diferencia de los tres tradicionales, 20 m. alto x 43 ancho, granito para estructura, piedra de Colmenar para piezas decorativas, simétrica pero con fachadas diferenciadas, cara éste, cuatro infantes portando los emblemas de las virtudes cardinales atribuibles al Rey, Fortaleza, Templanza, Justicia y Prudencia, cara oeste, trofeos militares, ático con gran escudo del rey sostenido por una Fama y un Genio y la inscripción "Rege Carolus III MDCCLXXVII,", en bronce. Obra magnífica de Francisco Sabatini, ornamentación Roberto Michel y Francisco Rodríguez, hermosa, altiva, triunfante, absolutamente representativa de nuestro gran Madrid.

¿Hemos terminado?, ¡qué va!, aún nos queda el tramo final de esta larguísima y ajetreada calle de Alcalá, con iglesias, notables edificios, y casi al final, la plaza de Toros de las Ventas...

PUERTA DE ALCALÁ

COSMOLOGÍA GRIEGA

Los conocimientos de los babilonios llegaron a Grecia alrededor del siglo VI a.C., pero los babilonios utilizaban sus observaciones de las estrellas para adivinar los augurios de los dioses (astrología), los griegos tuvieron más interés en comprender los principios físicos que guiaban el funcionamiento del universo (astronomía).

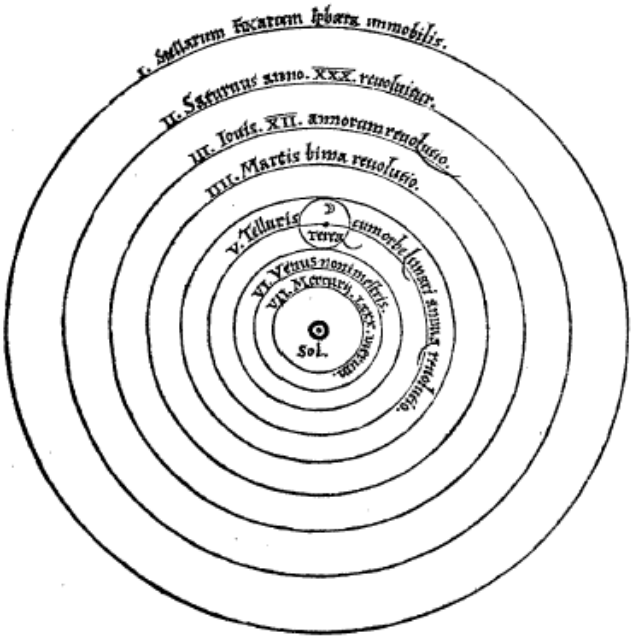
DEMÓCRITO (460-370 a.C.), primer descubridor de la estructura atómica de la materia, apuntó que la Vía Láctea no es un haz luminoso, como parece, sino está formada por estrellas tan lejanas y numerosas que se confunden entre sí.

PLATÓN (428-348 a.C.), el padre del pensamiento filosófico de occidente, fue su insistencia en que la geometría era la llave para abrir los secretos del universo.

Analizó los elementos fundamentales utilizando los sólidos matemáticos.

En su reflexión en torno a la astronomía defendió que la Tierra era redonda y que su movimiento deba lugar al día y la noche.

La esfera es el más perfecto de los, de donde concluyó que el universo es esférico y las orbitas son circulares

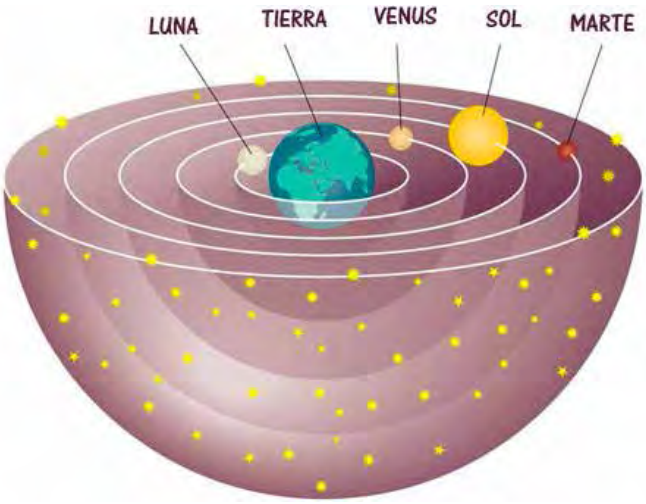


HERÁCLITO (390-310 a.C.), fue el primero en deducir que Mercurio y Venus son satélites del Sol, mientras que Heráclides de Ponto (388-315 a.C.), planteo que la tierra giraba sobre su eje.

ARISTÓTELES (384-322 a.C), fue un genio en varios campos del saber (astronomía, filosofía, psicología, historia, física y lógica) introdujo la búsqueda de las causas.

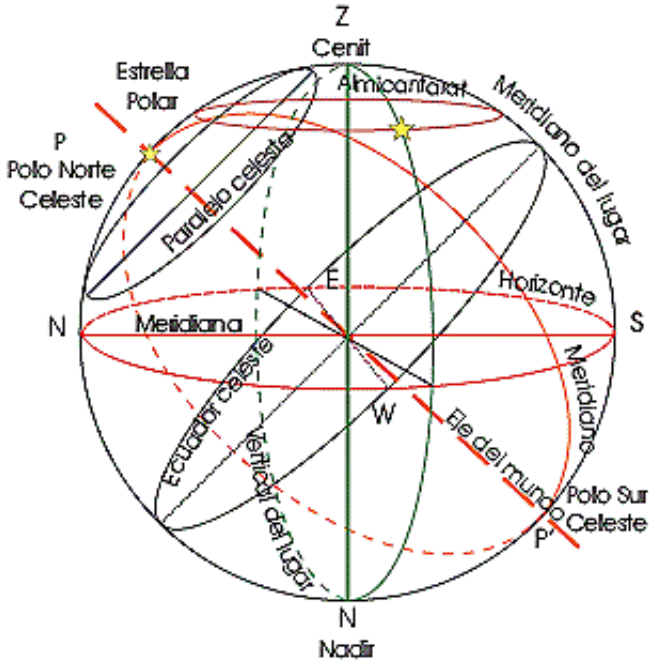
A partir de sus observaciones dedujo que la tierra es esférica al igual que las estrellas y los planetas, y que las estrellas están fijas a una distante esfera.

La Tierra es el centro del universo.



En la cosmología de Aristóteles cada planeta tiene su esfera de influencia. La interacción de las esferas provoca las irregularidades del movimiento.

El astrónomo y matemático Eudoxo de Cnio (siglo IV a.C., elaboro un sistema de 27 esferas concéntricas de cristal que giraban a diferentes velocidades sobre distintos ejes. Los cuerpos celestes que estaban introducidos en dichas esferas giraban alrededor de la tierra, este sistema de movimientos circulares y un universo geocéntrico ha sido un axima de la astronomía occidental hasta el siglo XVII.



HIPARCO DE NICEA 190-120 a. C.

Construye un observatorio.

Primer observador sistemático. Detalladas observaciones de las posiciones de las estrellas.

Mide las distancias angulares entre las estrellas fijas y los planetas.

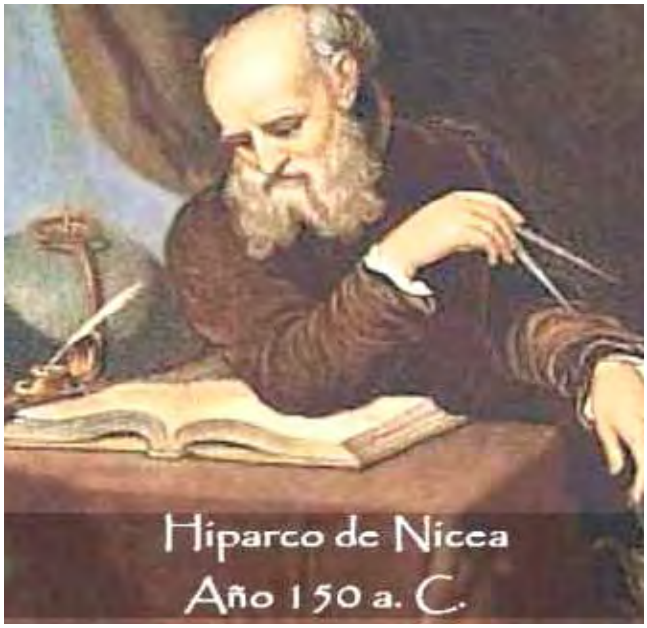
Inventa los sistemas de coordenadas utilizados hoy en día en astronomía.

Inventa la escala de las magnitudes de estrellas.

Introduce 360 grados en la geometría del círculo.

Primeras tablas trigonométricas.

Descubre la precesión de los equinoccios.

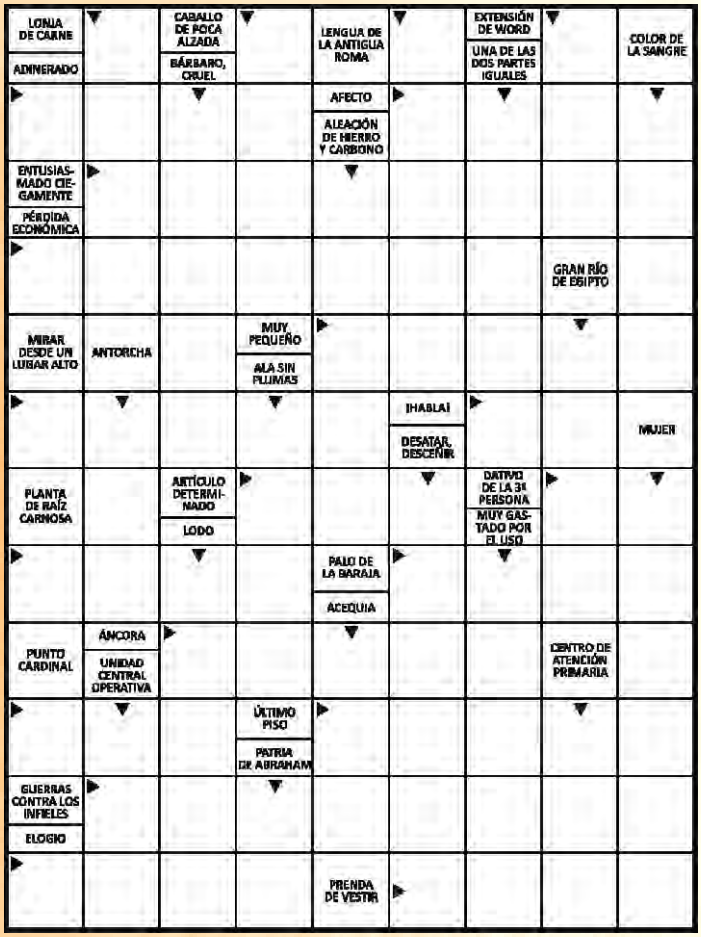


PASATIEMPOS

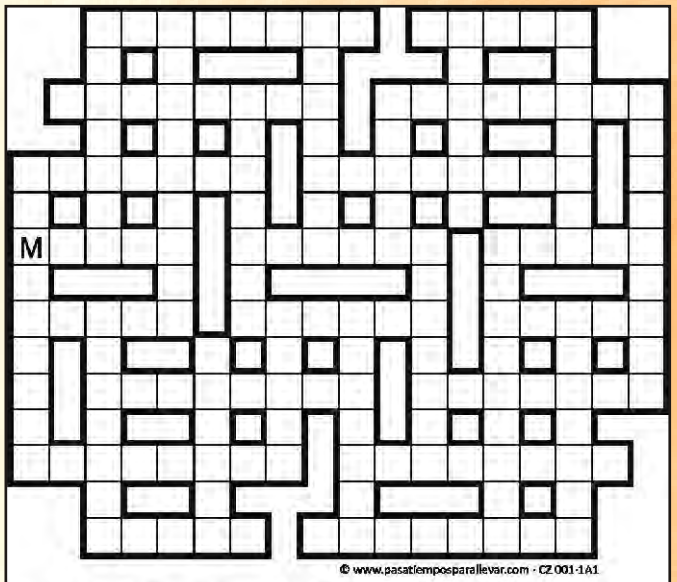
SUDOKU

5			8	2			1	
	7				6			
			1			4		
	3	8		1		5	2	4
	1						3	
4	2	5		3		9	7	
		2			3			
			5				9	
	4			8	1			7

AUTODEFINIDO



CRUZADA



5 LETRAS
ANDEN
ESQUI
JUNTA
LARGO
LETAL
MORAL
NUEVO
OBRAR

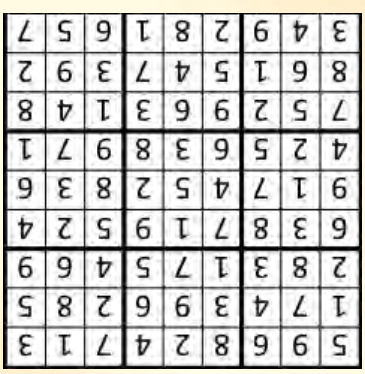
6 LETRAS
AFRICA
ALUMNO
NIEBLA
UMBRAL

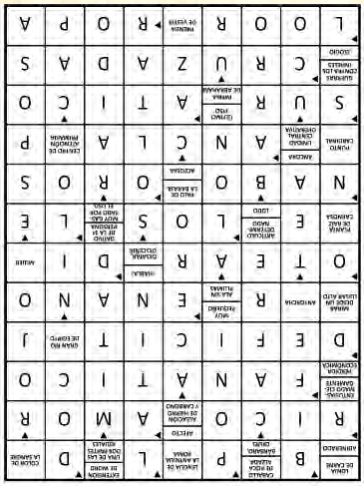
7 LETRAS
ALTITUD
APOSTOL
DURANTE
EDUCADO
EMIGRAR
MUESTRA
QUIMICA
TRAMITE
TREINTA
TUICION

8 LETRAS
ELASTICO
ESPIRITU
INTRANET
LAVADORA
LIBERTAD
SIMPATIA
TALLARIN
UNIFORME

9 LETRAS
AMERICANO
DETENCION
DOMINANTE
PEPINILLO

Soluciones:





OFICINAS CENTRALES

C/ Alberto Alcocer, 2 -28036 Madrid
Tlf: 91 583 50 25 Fax 91 583 50 26

e.mail: hermandad.jubilados@mineco.es
Web: www.hermandadjubilados.org

Club: C/ Costanilla de los Desamparados, 14
28014 Madrid

DELEGACIONES

Valencia
Plaza Don Juan de Villarrasa, 14 -2ª Planta, 9ª Puerta
46001 VALENCIA. Teléfonos: 656 393 800 – 96 322 65 65
Email: jubiladoshdavalenciados@hotmail.com

Málaga
Avda. de Andalucía, 2
29002 MALAGA. Teléfono: 95 207 7554. Fax: 95 207 7611
Email:hjhmalaga2010 @gmail.com

Galicia Norte
C/ Comandante Fontanes, 10
15003 A CORUÑA. Teléfono: 98 120 1300
Email:jubiladosgalicianorte@gmail.com

Barcelona
Gran Vía de las Corts Catalanes, 474.
08015 BARCELONA.
Teléfonos: 666 991 847- 93 458 12 33
Email: almagur@hotmail.com

Zaragoza
C/ Albareda, 18
50004 ZARAGOZA. Teléfono: 976 498 277
Email:jubiza @movistar.es

Sevilla
C/Ministro Indalecio Prieto ,1
41001 SEVILLA. Teléfono: 95 434 8275 – Fax 95 456 171
Email: hermandadjubiladoshacienda@hotmail.es

Granada
Avda. de la Constitución, 1 – 18001 GRANADA
Teléfono: 95 880 82 82
Email: hfj-granada@hotmail.com

Córdoba
Avda. Gran Capitán, 8
14008 CORDOBA. Teléfono: 957 47 1371 – 699 036 135
pepitavm@hotmail.com

Galicia Sur
C/ Lalin, 2, 4ª - 36209 VIGO
Teléfono: 986 823 419 - 676 874 835
Email: hfj.galiciasur.vigo@gmail.com

Valladolid
C/ Mieses, 20 - 8ª D
47009 VALLADOLID
Teléfono: 983 376 529
Email: hjhvalladolid@gmail.com

MIEMBRO DE CEOMA

Confederación Española de Organizaciones de Mayores